Забота народном

богатстве Внешне, может быть, скромен, но много- жение норм расходования металла, угля. вначителен трудовой подвиг кочегара Ка- руды, электроэнергия, за сохранение богаширской районной электростанции Егора Павлова. Советский рабочий, через руки которого проходят тысячи тони угля, уже • течение нескольких лет изучает режим работы котлов и топок. Как и на всех влектростанциях, есть и на Кашире ила- 25 тысяч тони жидкого топлива, почти новые нормы расхода топлива. Но бес- 10 миллионов киловатт-часов электроенерполойный советский человек, всегда стремащийся вперед, - принципиальный противник пределов. Егор Павлов доказал, что при добросовестном козяйском отношения B JOAY MORHO 'SKOHOMHOO HOUGHSOBATH TOпливо. За прошлый год он сберег государству 1700 тони угля, а за цять месяпев этого года — 2 тысячи тони, Это суточная добыча крупной шахты Донбас-

са, на которой работнот сотни людей!

На всех участках большого нашего сопланистического козяйства советские патрвоты неустанно пекутся об охране и умножения народного богатства, смело нересматривают казавшиеся недавно незыбботу своей печи, пришел в выводу, что добру, установленная норма распода мазута на тонну металла явно преувеличена. Настойчиво и упорно добивался он сивжения расхода мазута в добился блестящих успехов. трек тони ценного топлива. Опыт новатора стал уже достоянием всех сталеваров, в пять месяцев четыре тысячя тони мазута. Молодые работияцы Люберецкого завода сельскогозяйственного машиностроенвя Анна Варанова, Надежда Сергеева, Валентина Сачкова, изменяв метод раскроя дре-Большое количество леса и ценных пород.

привости тысячи - волнующе и ярко отражена благородная черта морального обдека строителя коммунизма, органически присущая советскому человеку забота приумножения народного богатства, об обеспечения государственных интересов.

В ту пору, когда только закладывались первые камин фундамента социалистического строя, Владимир Ильич Ленин, отмечая историческое значение нервых коммунизм начинается там, где появляется ния производительности труда, об охране и В. Маяковского: каждого пуда хлеба, угля, железа я другиз продуктов, достающихся не работаюшим лячно и не их «бляжним», а «дальвий», т. е. всему обществу в пелои...»

Гениальная прозорянность Ленина видна во всей борьбе советского народа ва построение коммунизма. Режим бережливоств, экономин опособствовал накоплению огромных средств для осуществления индустривлизации страны и коллективизации Самоотверженный сельского гозяйства. труд советских людей, жесточайшая экономия во всех сферах коляйственной деятельности создали в годы Отечественной те? войны важнейшую предпосылку для нашей победы вад фашистской Германией.

Хозяйское, коммунистическое отношение в каждой государственной копейко, к каждому волограмму сырья, топлива - это норма поведения советского человека. Кажчетыре года. Не так давно группа деректоров крупнейших промышленных предприятий следала ценный почин, отказавшись от государственной дотанив, подняв знамя борьбы са безубыточную, ректабельную работу. Работняки металлургической промышленности юга и центра сверх плана, сокономить свыше 200 милднонов рублей.

Радостими обидетельством растущего коммунистического сознания широких народных масс является также начавшийся по инипиативе венинского комсомода массовый поход молодежи за окономию. овойственным комсомому замором, энергией, смедостью берется она за нажное государственное дело.

совещания по вопросам окономии приводи- Сталина.

THEY SPREAMAINTHING QFEты. В шалтал и истал-TYPERCENT IDENDES-TRAIL, D MAINTEROCTPOCHER, ва транспорте, в сельском ховийстве миллионы молодых рабочих и колкозняков ведут успешную борьбу за сни-

того урожая этого года. По далеко не полным данным, в результате этой работы только на промышленных предприятиях запоследене месяцы молодежью сэкономлено гви, 100 тысяч тоян угля и более чем на миллионов рублей других материалов. ведь это только начало! Если вспомнить, что в 1950 году наши электростанции должны выработать 82 миллиарда киловатт-часов электроэнергии, снижение расхода электричества котя один процент разносильно вводу в строй одной мощной эдектростанция. Вот о чем номият наша славная молодежь, начиная великое и достойное ее дело.

Борьба за режим экономии — кровное леными нормы расхода сырья, топлива, на. дело миллионов наших рабочих, служащих, терналов, Молодой сталевар Сталенградско- Ваучно-технических работнеков. Нельзя го исталлургического завода «Красный примириться с педопустимыми фактами Октябрь» Терентий Куприянов, изучая ра- беслозяйственного отношения ж народному

Недавно комсомольны Бузнецкого угольного бассейна превели проверку использования механизмов и обнаружник в заброшенных штреках шахт запасных частей Куприянов ежедневно экономит от двух до на несколько миллионов рублей. На стекольных заводах Министерства промышленности строительных материалов из-за вавод «Красный Октябрь» сакономил за плохой упаковки продукции бой стекла достигает 27 процентов.

O THE POBODAT TARES GARTH?

О том, что у козяйственников притупилось драгоненное для коммуниста чувство весены, доказали, что можно сакономить заботы с народном достоянии. Советское общество не может мириться с такой рас-В этих будничных фактах—а их можно пущенностью и расточительством.

Всемерная поддержка передовых борцов за экономию, широкое распространение ях похожее на амбар. Здесь обитала не та эбопыта, разоблачение нерадивых расточи- русевшая морява, о которой писал Мель-COBSTCROFO DECATELE.

Милионы людей в нашей стране чутко время полностью относилось к Сабаеву. мунистических субботников, писал: «Ком- прислушиваются и надолго запоминают живое слово инженеров человеческих душ. труд, забота рядовых рабочих об увеличе- встретить плакаты с призывными строка- тов. 15 процентов козяйств не вмело до-

> Сжимай экономии каждый пятак.

ATENERSOX. вазл Ильич.

Почему же не слышно голоса современвых поэтов, призывающих на борьбу экономию, за береждиность на производ- Грамотных мужчин в Сабаеве было 5 простве, в сельском козяйстве, на транспор-

Разве не заслуживает виниания советского писателя тема формирования комму- не было ни одной книги. ни одной газеты. нистического сознания людей в толе практической борьбы за бережинвость, доде войны против расточителей? Зарубежная литература посвятила немало провый день узнаем им о новых замечатель- изведений героям капиталистического наных успеках советских выдей в борьбе за копления, движущими мотивами поведения социалистическое накопление, за выполне- которых является звериная, переходящая ние послевоенной сталинской пятилетки в в манию жажда личной наживы за счет ограбления трудящихся, за счет нищеты, горя в голода желлионов. Принципиально тей. ниыми являются движущие мотивы экономии, бережливости в нашем обществе.

Почетные задача советских писателей, в очеркистов, журналистов — показать насвоем письме товарящу И. В. Сталину взя- ших героев борьбы за экономию. наших ин на себя обязательство дополнительно. финансистов, директоров предприятий, инженеров, рабочих, показывающих пример коммунистического отношения в народному добру и самоотверженно работающих иля приумножения богатеть общества.

Массовое, всенародное движение за экономию - яркое свидстельство торжества воимунистической морали, роста коммунистического совнавия советских людей, их альном училище, куда была устроена чл- подчинения капиталу, от ига буржувани.борьбы за построение коммунияма в стра- потами инспектора народных училищ Сим- так сказал Ленин. — Пельзя ограничить На состоявшемся недавно в ЦК ВЛКСМ не, озаренной светом учения Ленина —

Юбилей "Налевалы"

финского народа - «Калевала» - впервые ные руны «Калевалы», так как оно будет увидел свет. Собранные и записанные из несколько сокращенным по сравнению с «Калевалы» об'емим в двадцать две с лиш- рота. Из'ята часть сказаний наяболее поздням тысячи стихотнорных строк донесли до него происхождения и повторные варианты, / нас историю народа, рассказали о его быте Первый раздел составят руны, отражающие и нравах, о его мировозэрения, чаяниях, мировозэрение древнего народа (о сотворе-

идеалах.

ской республяки — совдатель и герой это- ческие (о подвигах героев «Калевалы») и Именно в ту пору она решила стать учиго бессмертного памятинка поэзия -- бу гретий раздел -- лирические. Такое по- тельвиней, дет праздновать столетний юбилей первой строение обеспечит большую цельность публикации своего национального эпоса.

О подготовке в юбилею рассказал в беседе с нашим корреспондентом председатель Президиума Верховного Совета Каре по-Финской ССР тов. Отто Куусинен.

 Столетие «Калевалы». — говорят тов Куусинен, - будет подлинно всенародным праздником, Задолго до юбилея устранваются лекции и выставки, посвящаемые этому образцу эпической поэзив. На епециальной шаучной сессии карело-финские в русские последователи «Калевалы» расскажут об основями чертах эпоса, в том, как расцветает народное творчество в нашей

CTDARE. - К зобилейным дням, -продолжает тов Куусинен. - будет выпущено новое язда вие «Калевалы» на финском и русском языках, Оптимястический и прогрессивный дух впоса делает его блязкям мир жозэрению в пониманню современного советского читателя. Открыть перед яям животворную силу карело-финской воззии-основная цель дожнака Карело-Финской ССР.

Сто лет назад геронческий эпос карело- этого вздания. Мы вазвали его «Избранния мира, происхождения огня, железа В апреле 1949 года народ Карело-Фин- в т. д.), во втором публикуются руны эпи- великих русских писателей-демократов. композиция эпоса и облегчит его восприя-

> Новое издание «Калевалы» на русском языке выпускается в переводе Л. Бельского. Шестьлесят лет назад первый перевод «Калевалы» был большим вкладом в карело-финскую и русскую культуру. Но он уже не удовлетворяет требованиям современного чигателя. Русский текст менее поэтичен, язык его беднее; рятмяка более монотонна. Он не доносит живой образности оригинала, полного его своеобразия музыкальности. При современном состоянии поэтического искусства мы вправе требовать более совершенного перевода «Калевалы». К сожалению, он не может быть осуществлен в юбилею, но мы надеемся включить в наше издание несколько рун

в переводе С. Маршака, Образы героев эпоса будут воспроизведены в миогочисленных новых вллюстрациях, вал которыми работают лучшие хуПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

IMTEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

M 56 (2439)

Среда, 14 июля 1948 г.

Цена 40 коп.

Сельская учительница



60 лет тому назад, в июльский полдень, в мордовское село Сабаево вошла коная русская девушка: в ее небольшом саквояже хранилась не так давно вышедшая и ею еще не прочитанная книжка — роман II. Мельникова-Печерского «На горах». В этом романе были описаны те места, которых решила поселиться Александра Лавровская.

Молодой учительнице отвели жилище телей народного добра — такова задача ников-Печерский. Писатель-обруситель дюдня. В борьбе за режим экономия, за во- бовался мордвой, которая «совсем позабыспитание миллионов людей в дуге комму- да и древнюю веру и родной язык и преизстического отношения к общественной данье своей стороны». Впрочем, «местами собственности должно прозвучать и слово мордва сограняет свою народность», -прибавлял Печерский. Именно это в то

Но глухо было то мордовское село! Оно вымирало от нищеты в болезней: число самоотверженная, преодолевающая тяжелый Еще и сегодня на предприятиях можно больных трахомой доходило до 70 проценшалей, треть козяйств — сельскохозяйственного инвентаря. Лесятая часть крестьян была безземельна, батрачила у кулаков в в поместье барона фон-Шлиппенбаха. Бедвяки жили в курных язбах.

«Интеллигенцию» села представляли поп. дьячок, сельский писарь, становой пристав — все выходцы из других мест. Школой руководил полуграмотный дьячок, помещалась она в убогой перковной сторожке, а учились двив дети священника, пристава да нескольких местных кулаков. центов, грамотных женшин — 0,4 процента. Да и какая это была грамотносты! Тому, кто умел расписаться, завидовали. Во всем Сабаеве, кроме перковного евангелия,

Учить Алексантра Петровна начала без учебников, как поискажет серице; какой тогла мог быть учебник для учеников, вовсе не знавших ни слова по-русски. Но Лавровская упорно в любовно изучала мордовский язык и к концу первого года своего новоселья стала своеобразной переволченей - учила по русским учебникам. применительно в поняманию местных де-

И вот минуло 60 лет... Июль 1948 гочерного жакета блестит орден Ленина. Александра Петровна Лавровская, заслучитает ребятам по-русски повесть о груст- пнотеку. ной участи чеховского мальчика Ваньки

праздани в семье Ульяновых, где позна- всей борющейся массой трудящихся». комилась с гимназистом Володей, приходившимся ей сверстником.

До сих пор она читала все назидательвые романы, рекомендованные училищным начальством. В семье Ульяновых ей посоветовали прочитать лучше книги Белинского в Чернышевского. И тут же дали вестным исследователем Лёнирогом руны появившимся в 849 году изданием Тёни. Такую кангу, предупредив, что ее не должны видеть преподаватели «епархиалки».

За первой книгой она получила вторую и третью. Тав она, тайком от учителей и от подруг. перечитала основные произведения

на, обучившись мордовскому языку, Але- их Лавровская обучила сама,

Петр КИРИЛЛОВ

себя сабаевскую молодежь, организовала, вечернюю школу для взрослых. Весной ей впервые довелось быть на языческом мордовском празднике-«проводах весны». Она учатся 650 молодых колхозников. аспользовала его по-своему: прочитала сора Петровна была однии из первых «соона увлекала мордовскую молодежь.

Но эти же «подстрочнаки» возбудиля особый интерес в станового Щеглова. Эн Строят клуб и радиоузел. Интеллигенцию пригрозил «учителке» тюрьной; а через несколько дней Лавровская была вызвана на учительский совет в уездный город, где получила строгий выговор и предупреждение об увольнении.

кой станового пристава — частого гостя на ее уроках; дома у Лавровской Щеглов изволил ее оскорбительными поучениями.

Лавровская решила твердо продолжать начатое дело. Говоря, что хочет, мол, «попри свете дучивы читала неграмотным мужикам и бабам русские книги. Сабаево стало, пожалуй, первым мордовским селом, узнавшим стихи Пушкива. Лермовтова, Некрасова. То были только «подстрочияпереводов прочитала сабаевцам, так как его роман чувству...

Проходили годы, несятилетия, — уже не только одна Александра Петровна, но и ее ученики старшего поколения четаля нов. Льва Толстого, Гаршина, Успенского, Сабаевская молодежь далеко окрест распроперед силой ее лучших творцов.

Если вначале родители боялись отпу скать детей на ученье, то теперь от учащихся не было отбоя. Возник вопрос о постройке школы, и она, несмотря на упорное сопротивление земского начальника барона фон-Шлиппенбаха, была построена саблевцами на их же скудные средства. Это проязошло через десять лет после приезда Александры Петровны в село. Уже к этому времени интерес к кинге так возрос, что Алексантра Петровна, отдававшая почти все свое жалованье на покупку книг стала для этого собирать деньги по селу.

Так работала она двадцать левять дет Наступил февраль 1917 года. Большие надежды воздагала учительница на свершившееся: с нетиписи, пол которой подписались все саблевцы, она поспешнала в уездный город просить о средствах для организации библиотеки и о присылке в Сабаево второго учителя. Но в велоистве народного просвещения Александру Петровпу встретили те же чиновинки, что были н при царе. Тут был тот, который грозил ей увольнением за пропаганду среди мордвы стихов Пушкина. Он постарел, обрюзг. но был спокоен. Библиотеку в Сабаеве не открыли и во втором учителе отказали.

Только после Великого Октября все пода. Укрывшись в тени могучей сосны, на шло по-иному. В село возвращались учепологом берегу Суры сидит седая женщи- ники Лавровской — фронтовики; многие на, окруженная мадышами; в петлице ее из них были большевиками. Они вместе со своей учительницей стали клопотать и о расширении школы, и о библиотеке, и о женная учетельнена Мордовской АССР, многом другом. В том же году в Алексанвсе шесть десятков лет прожившая здесь. дре Петровне на помощь присхали две в Кочкуровском районе, в селе Сабаеве, учительницы. В Сабаеве организовали биб-

своего даннего знакомого — Владимира ветской землей. Кончив читать, учительница рассказы- Ульянова, произнесенные им в июве 1918 вает о днях собственной далекой юности, года на с'езде учителей-интернационалиоб ученье в симбирском женском спарки- стов: «Надо освободить жизнь, знание от бирской губериви Ильи Николаевича себя рамками узкой учительской деятель-Удьянова. Она вспоминает домашний ности. Учительство должно слиться со

> Лавровская исповедывала именно то, что говория Лении, она воказала это трудами многих десятков дет своей жизни в Сабаеве. Она была одной из первых учительниц, веривших в то, во что верят и чему служат теперь сотии тысяч учителей.

И сабаевцы многие годы полряд избирали Лавровскую в члены сельского совета и волостного исполнительного комитета. Опа — участница иногих уездиых в гушколу ликбеза, мобилизует на это дело ровской - медленно провожали ее в долучина своих учеников многих возрастов. му. Ее окружали совсем юные в состарив-И с той излекой поры, с осени 1889 го- ность в сельском ликбезе. Более половины ность счастья всех ее шестидесяти творче-

Каловия Кавтайнина, скончившая инкбез, первая на селе подала заявление вступлении в колхоз; ее прозвали «коммувихой». Другая ученица ликбеза-звеньександра Петровна стала собирать вокруг году набрана депутатом районного совета. Где теперь то старое Сабаево времен Ему присвоено звание горного инженера. Мельникова-Печерского! В центре села вы-

сится повое здание средней школы, в нем

В избе-читальне много кинг и на русбравшейся молодежи стихи Пушкина, рас- ском и на мордовском языках; за эти госказала о Белинском. Пожалуй, Александ- ды сложилась советская мордовская литегоды сталинских пятилеток в селе построены два завода — пеньковый и бондарный. села представляют пвалиать пять учителей, врачи, агрономы, агротехники, мелиораторы, работники почты, телефонного узла, библиотекари, работники сельпо, сельского совета, трек правления сабаевских колхозов, инженеры, техники двух Отныне она жила под назойливой опе- заводов. В колхозах есть своя техническая интехлигенция; здесь никого не удевит колхозник со средним образованием.

Рядовой колхозник-настух Сергей Калачин читает повесть Горького «Мов университеты» в переводе на мордовский язык. мочь ученикам», она ходила по избам и Знатный пчеловод Мордовии Егор Петрувич Лачин интересуется книгами по энтомологии. Миновала поэтика невежества, восхищавиная Печерского, трогавиная в нем «Этнографическую жилку» !...

Педавно мне довелось быть в Сабаеве н ки», но сила авторского гения искупала колхозном собрании. Колхозники спориля Лавровской. Не только фактами и прфрами, но и пи-Мельникова-Нечерского она так и не татами из Ленина, Сталина, Салтыкова-Щедрина, Гоголя. Врыдова. Приятно было го сатирического романа «Ефии Лавгинов» тельских прав. Боломасова; коломасовский герой стал нарицательным именем для додырей и болту-

В разгар прений с состоянии трудовой дасциплины на собрание пришла Александстранила вкус в литературе, удивление ра Петровна. И жиме, и бородатые, и убеленные слубочайшими седанами колхозиики подвядись с мест. В зале наступила тишина: так встречали ученики - влесь все были только ее ученики! - свою учительницу. Она обучила грамоте около трех тысяч саблениев. Среди них теперь 70 противоречит установленным по делу офицеров, 60 педагогов, 18 инженеров, 12 обстоятельствам». Петров агрономов. 11 врачей, более полутораста своих родительских прав по отношению в грактористов и шоферов.

Лавровской охапки писем со всех концов по выплате алиментов. Будучи осведом-СССР. Пишет начальник погранзаставы ленным о безнадзорном состоянии девочкапитан А. Дадаев: «Я благодарю вас и ки, когда тяжело болела ее мать, Петров признателен нам, как сын. Если мать моя не только не проявил заботу о судьбе вспонла и вскоринла меня, то вы, Александра Петровна, ваучив меня грамоте, открыли мне путь в самому большому счастью — сознательному служению народу».

В день 60-летия работы Лавровской в селе гри тысячи саблевцев и гости из близлежащих сел пришли на берег Суры, на ту поляну, где Александра Петровна впервые им прочитала запретные стихи Пушкина. Из дальных мест с'ехались представители и, таким образом, Оля остается в семье многих профессий - ученики Лавровской. Президнум заседал на берегу Суры. Александру Петровну окружили 59 возрастов ее учеников. По правую руку сидел 68-летний ичеловод Лачин, по левую руку-его на новое рассмотрение в Московский го-8-летняя внучка Лена. Руководители трех родской суд в ином составе с участием колхозов, сельского совета, районных и прокурора. республиканских организаций, инженеры, офицеры, журналисты, писатели и т. д. поздравляли Лавровскую и в ее лице благодарили великий русский народ.

— Ребята! — растерявшись, сказала **Јавровская.** — Дети мов! Товарищи! Нет большей радости, чем жить с народом, отдать эсе окроиные знашия народу, видеть, Лавровская вдохновению повторяла слова как наша Мордовия стала счастивой со-

— Вы не все свазали. Александра Петровна! - возразви Лачин. поглаживая седую бороду. — Вы не сказали о себе! Заговорив с нами на русском языке, вы роды и ягодинки. пробудили в нас интерес в мордовскому (языку, в его обилию, точности, живопис

Александра Петровна опустыла голову: — Уж не знаю, так ли это...-И промолвила еще тише. - Мне гочется вспомнать в этот час того, кто дал возможность всем нам выйти на дорогу счастья, -Владимира Ильича. От всего сердца хочется пожелать долгих лет жизви тому, кто помог всему народу создать лучшую жизнь, — нашему родному Посифу Висса-

.... Поздани вечер. Багровая жуна освебериских с'езлов учителей и совещаний по тила медлительные воды Суры. И стар и народному образованию. Она организует млад - люди 59 выпусков, ученики Лав-Сотии сабаевцев ляквидировали неграмот- пинеся люди, и в этом была особая наглядоких учительских лет.

НОВЫЙ АСТРОФИЗИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

астрофизической обсерватории Академии наук СССР. Атмосферные условия этой местности наиболее благоприятствуют аст рономическим ваблюдениям.

Одновременно заканчивается восстановление самой Крымской обсерватории, как 63вестно, разрушенной немцами до основания Реконструированняя обсерватория и ее филяал будут снабжены самым совершенным оборудованием, отвечающим современным требованиям науки.

началось строительство филиала Крымской нием интересных наблюдений довоенного времени, когда астрономы обсерватории открыли 9 новых комет, евыше 100 малых планет и более 300 веременных звезд (из общего числа 1 000 новых переменных звезд, открытых советской астрономией за последняе 30 лет). Директор обсерватория академия Г. А Шайн, пользуясь мощным рефлектором, исследовал большов число двойных авезд. Он обнаружил, между прочим, эффект вращения звезд вокруг своих лежащем за пределами нашей планеты.

СИМФЕРОПОЛЬ. (Наш корр.). В окрест- В Симеизе уже возобновились псследо- осей и установил присутствие изотопов уг- жек. ностях Бахчисарая, в селе Партизанском, вательские работы, являющиеся продолже- лерода в атмосфере некоторых небесных тел. Вместе в сотрудником обсерватория В. А. Альбицким академик Г. А. Шайв составил каталог лучевых скоростей, особо трудных для наблюдения звезд. Здесь вы полнен также ряд других важных работ, выдвигающих советскую астрономию на эдно из первых мест в мире.

Производимые сейчае исследования динамики и структуры звездных систем, физики

Илларион Янкин — директор Пышминского рудоуправления

Почти пятнадцать лет проработал Илларион Янкин на мелных шахтах Урада --ряковым бурильшиком, начальником участва, начальником горизонта. Около восьми лет назад Илларион Янкин стал известен стране, как выдающийся новатор. В годы войны стакановец Янкин был удостоен звания дауреата Сталинской премии са внедрение многоперфораторного бурсных на медных шахтах Урана. Его метод получил нассовое распространение.

Воля к учебе в исключительное труко любие привели Иллариона Янкина в степка Свердловского горного института. Многие дин провек Илларион Янкин над кингами и чертежами. С неменьшим рвением, чем в забое, взялся выдающийся новатор вы учебу. Он учился упорно и настойчиво, вая Агриппина Учайкина — в прошлом успешно закончил институт и защитил дипломный проект с оценкой «отлично»4

На-дняг министр пветной металлургил СССР тов. И. Ф. Ломако вызвал горного инженера Иллариона Янкина в Москву в назначил его директором Пышиннского рудоуправления Главмеди на Уране, Перев ратура, в которой протоптала дорожку так- сталановцем, ставшим виженером, открыставителей подстрочников» Пушкина-ими же и русская учительница Лавровская. За вается новое, больное поле деятельности н стране, где стираются грани между труком физическим и трудом умственным,

> По вледам выступлений «Литературной зазеты»

В ЗАЩИТУ ОЛИ ПЕТРОВОЙ

Пак была озаглавлена напочатанная нашей газете статья Агнин Барто. В жей рассказывалось о судьбе девочии Оли Петровой, о том, как бездушный отец котел вырвать Олю из приютившей се повой семьи. После появления статьи дело разбиралось в Московском городском суде. Как уже сообщалось в нашей газете: суд отказал В. Д. Петрову в возвращении дочери и решил оставить ее на воспитание в семье П. З. Новик-Бам. Одновременно редакция выразила свое недоумение по поводу того, что городской суд был бы оскорблением их национальному услышать в ссылки на автора мордовско- отказал в иске о дишении Петрова роди-

> На-днях это дело, по кассапиона ной жалобе В. Д. Петрова, разбиралось в Гражданской коллегии Верховного Суда РСФСР пол председательством заместителя председателя Верховного суда тов. А. В. Мясниковой. Верховный суд определил, что Московский горсуд, отказавшись лишить Петрова родительских прав, поступил неправильно. Это решение «яв÷ дяется необоснованным и по существу Оле не осуществлял, выполняя лишь за-Недаром почтальов ежедневно приносит коном возложенные на него обязанности певочки, но даже дважды отказывался принять ее в свою семью. Поэтому требование о лишении его родительских прав является обоснованным и соответствует статье 33 Кодекса законов о браке, семье и опеке.

> > Верховный суд оставил кассапионную жалобу В. Д. Петрова без последствий, Новик-Бам. Вместе с тем Верховный суд отменил решение городского суда о сохранении за Петровым родительских прав и определил дело в этой части передать

По Советскому Союзу **ТРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ**

• Москва. Архитектурно-проектная ма-Министерства РСФСР разрабатывает типовые проекты детских садов-дач, отвечающих всем требованиям педагогики и гигиены. Каждая дача рассчитана на 100, 150, 200 детей. Это небольшие одноэтажные домики, возле которых оборудуются физ-

культурные площадки, устраиваются ого-

 Ташауз. (Туркменская ССР), В областном краеведческом музее собрано много ценных материалов об историческом прошлом Хорезмского оззиса. Для сбора новых экспонатов организуется комсомольская научно-краеведческая экспедиция в развалинам крепости Измушкир и гробницы Исма-

• Петропавловск. (Казахская ССР) Большая художественная панорама, изображающая подвиг 28 гвардейцев-панфяловиев, установлена для обозрения в городском парке культуры. Автор панорамы — петропавловский художник, участник Великой Отечественной войны тов. Ро-

 Тбилиси. На родине выдающегося грузниского писателя Ниношвили - в селении Чиквети. Ланчхутского района, открыт дом-музей. По рассказам друзей Няношвили, работники музея записали воспоминания в готовят монографию о нем.

• Омск. Областное издательство начавыпуск «Библиотечки колхозника». Уже вышли из печати популярные брошюры о снегозадержании, подготовке семяв к севу, предпосевной обработке почвы, Всего в «Библиотечку колхозника» вхолит около 20 хорошо оформленных кин-

◆ Киев. Свыше 1.200 постоянных сельских лекторнев работают на Украине. В них читают лекции около 10.000 представителей вителлигенции, руководители партийных и советских организаций и знат-

ные колхозники. Нукус, Союз советских писателей Кара-Калпакия готовит в тридцатилетию ВЛКСМ литературный сборник, посиясолнца и звезд значительно обогащают со- щенный комсомолу республики. В сборник ветскую науку новыми данными о мире, войдут рассказы и очерки шести местных

ПОПРАВКИ ЖИЗНИ

paarosop;

нать. - негромко и слешком спокойно ка, по которому училось несколько покосказал Налбандов,-что меньше двух мя- вений металлургов. нут на каждый перемес не полагается. Это вабучная истина. Вы можете ее найти в любом учебнике.

Он нажал на слове «учебник».

на участке делать один перемес в одну и разом две десятых минуты.

ленном и дополненном виде».

Налбандову этого об'яснения мало. Он настанвает на своем:

ными пособлями данного года. Не так ви? - Почему же нам не воспользоваться поправками будушего года, если мы открываем их в настоящем?

— AI, вы хотите опередить время? - Мы котим выполнить промфинилан.

— Не во-время!

— Итти вперед всегда во-время».

Так в годы первой пятилетки вдумчивый и наблюдательный писатель отравил в романе, посвященном труду советзафиксированных в учебниках канонов и представителями передовой революционной практики, прокладывающей дорогу в науке. Итти вперед всегда по-время!.. С таким ЕМВОДОМ СОГЛАСЕН ПИСАТЕЛЬ.

Спасти три года после появления романа В. Катаева им увители, как выросля его геров - Ишенко. Ханумов, Солдатова, Борнеев и другие. В 1935 году мы в облеке первых стахановиев узнали знакомые черты магнетогорцев, опасанных автором романа «Время, вперед!»... «Итти вперед псегда во-время». - это стало нитью жизне рядовых, скромных люзей, выросших культурно, умеющих ценить фактор времени в работе и не побоявшихся восстать против отживших норм и представлений даже тогда, когда эти нормы и представления были незыблемо закреплены на страницах учебников.

Навество, что при возникновении стахановского авижения находились среди инженеров, техников, научных работников люди. которые рассуждали подобно Налбандову. Ополчаясь против стахановской нови, они нажемали, как Налбанлов, на слово «учебник». Со всем авторитетом знатоков они настойчиво рекомендоваля «в данном гозу руководствоваться учебными пособиями данного года». Жизнь не послушалась их COBSTOR.

Квижные работники ежедневно общают-

ся с людьми всевозможных профессий.

Сотни тысяч покупателей знают и ценят

Блавдию Петровну Пушечникову, кон-

сультанта по пелагогической литературе

магазина № 46 Могиза? Большинство ме-

долых работников московских книжных

магазинов — ее ученики. Директор мага-

зина № 1 Могиза В. В. Стеблов-опытный,

каалифицированный книжник. Его четкам,

образцовая работа - пример для других

директоров. Сотни инженеров и научно-

технических работников с любовью отзы-

ваются о работе магазянов технической

книги Могиза и о книжниках тт. Мячине.

Никитине, Ильичеве. Ивановой, В коллек-

торе массовых библиотек Могиза более два-

ддати лет отлично работает Вера Ни-

колаевна Блинова. Старший товаровел ма-

газина № 14 Могиза Александр Сергеевич

Бурлейнок известен иногим москвичам.

Скоро он будет отмечать интидесятилетний

испытывает еще острый недостатов в ква-

шие ава гола нам потребуется 10-15 ты-

Ло войны в Москве существовал книж-

торой обучается всего 100 человек, не месячных курсах.

Все это корощо. Но внижная торговля

юбилей работы в книжной торговле.

сля спениалистов книжного лела.

торговля?

Кто из московских учителей не знает

ЗА ОБРАЗЦОВУЮ

их работу.

на Батаева «Время, вперед!» беседуют два приведшему к необходимости пересмотреть блюдают им ученые-машиностронтели за ших предметов учебного илана средней инженера — Налбандов и Маргулиес? Пер- ряд учебников. Несколько раз возвращался постижениями известного новатора Корневый - дежурный по площадке, второй - к этому вопросу в беседах с Мазаем Серго ва?.. Увы, нет! А ведь Корнев соревнуется начальник участка, где разворачивается Орджоникидзе... С каким удовлетворением с Российским. Но Николай Российский-в соревнование магнитогорцев с харьковча- отмечал покойный командари социалисти- Москве, его работа-в поле зрения научнами. На участке грохотал бетон, свали- ческой индустрии пример академика Миха- но-исследовательских институтов в професваемый в открытый трап опалубки, «вре- ила Александровича Павлова! Последний, суры Москвы, и она может поэтому помя мелькало и моросило секундами», а как известно, решительно пересмотрел пасть в учебник. Корисв же-в Краматорвдесь, в конторке начальника, шел такой свою книгу сообразно с поправками, вне- ске, и за его работами никто не наблюдает. сенными жизнью, когда жизнь опрокипула «-- Надеюсь, мно вам не надо напоми- целый ряд положений стабильного учебии- задали вопрос:

В послевоенное время передовая наука не только не отказалась от традиций предвоенных пятилеток, но и подняла эту традицию на новую высоту. Академик учебники, которые будут составлены и — Между тем, вы позволяете у себя Л. Д. Шевяков решил коренным об- сданы авторами в вынешнем и буновом издании своего учебника главу, ше 1949 — 1950 гг. Если так, -- Для нас сведения, ваимствованные посвященную откачке воды из шахт. Еще а в этом сомневаться не приходится, - то на любого учебника, не обязательны. Три года назад практика восстановителей не следует ни ввести в практику оперативное Учебники выходят каждый год в исправ- Донбасса, в вынешнем году отмеченных ускоренное издание дополнительных глав Сталинской премней первой степени, по- и существующим учебникам, глав, в котокажется зволила академику Шевякову внести серь- рых отражалась бы оправдавшая себя езные изменения в учебник. Жизнь практика передовых стахановцев, ниженеподсказала академику новые страницы ров, техников? ду рекоментуется руководствоваться учеб- его труда. Таким образом, еще задолго такое предложение следовало бы обсудо присуждения Сталинских премий наука дить. Конечно, не всякая практика достой- шихся научного, марксистско-денинского

> смысле ваука в ногу с жизнью? Не при- шения которых в учебниках можно свобол- учащиеся, оканчивая среднюю школу, чаходится ли еще сегодня напоминать но обойтись, но будет обизно, если метод сто не получают правильных представленекоторым составителям учебников о необ- строительства пельносварных доменных ний о методологии советского дитературо-

открытыми в настоящем».

Увы, к сожалению, это приходится еще делать и сегодия. Некоторое время назад комиссия Министерства высшего образования, ознакомившаяся с учебником ских вюдей, спор между сторонниками члена-корреспондента Акалемии наук профессора Н. С. Стрелецкого «Стальные конструкции», вернула автору учебник для пе. реработки, предложив осветить передовые сгалановские метолы и лостижения. Экспертная комиссия Министерства высшего образования вернула также в профессору Бежицкого института транспортного машиностроения М. Т. Мержанову его учебник «Производство вагонов», чтобы он пополнил труд описанием метолов работы передовых стахановиев-вагоностроителей.

Эти примеры не единичны. Нелавно в Машгизе мы познакомились репензией на учебник «Технология металлов». Репензенты, апализируя раздел, посвященный свярке, написали: «Учитывая все большее значение, которое приобретает в нашей промышленности автоматическая сварка под слоем флюса, следует расширить этот раздел по крайней мере в лватри раза, дав основные сведения о технологическом процессе и применяемом обору-

Поразительный факт: в третьем, решаюшем голу пятилетки приходится напомвнать авторам учебника по технологии металлов о необходимости подробно описать выдающиеся, широко известные работы Института электросварки Академии наук УССР ямени Е. О. Патова, приходится напоминать об автоматической сварке под слием флюса!

в учебных пособиях обычно бывают опу- производственниками. Я этот опыт, несом-В книге знаменитого стахановца второй саны те стахановские достижения, которые ненно, станет базой новых достижений на пятилетки Макара Мазая «Зациски стале» герриториально бляже автору; описание пути к дальнейшему прогрессу науки и вара» много места было уделено револю- передового метода, родившегося в другом техники.

Огиз не заботится о подготовке

новых работников книжной

торговли

ового отделения пои одном из техникумов

Огиза, но этот вопрос так и не решен.

Именно по этой причине ежегодно десятки

наших работников уходят в другие учеб-

ные заведения. Люди хотят учиться, а

утверждение некоторых руковолящих ра-

ботников Когиза в Огиза, что сейчас, дес-

открытии высшего учебного завеления по

подготовке книготорговых работников. Бо-

лее того, даже предложение об открытии

факультета книжной торговля в Полигра-

фическом институте не встретило поддерж-

денные Когизом для школы книготоргового

ученичества, аполитичны, находится на

ная техническая работа. А учебника, кото-

ков по той причине, по какой нельзя, ска- торов книжных магазинов. Потребность в Когиз, ни ЦК Союза работников госторгов-

Школа книготоргового ученичества, в ко- техникума их придется готовить на 2-3- ского книжника. Для того чтобы успешно

Учебоые планы в программы, утверж-

ки со стороны руководителей Огиза.

кать, несвоевременно ставить вопрос

Голько возмущение может вызвать

учиться им петле.

ипфицированных работниках. В ближай- низком теоретическом уровне. Книжная тор-

Какие же условия созданы для подго- рый мог бы служить пособием для подго-

товки новых катров работников книжной товки молодых катров книжников. У нас

вый техникум, но Огиз до сего времена не Трудно быть универсалом-книжником, эн-

в силах восстановить его. Существующие пиклопелистом. Поэтому подготовка калров

в Москве и Ленинграде торговые технику- должна учитывать потребность в специа-

мы с их книжными отделениями не могут листах различных профессий. В настоящее

дать высококвалифинированных работни- время остро ощущается недостаток дирек-

жем, равнять книжное товароведение по ших только в этом голу составит более

товаровелению бакален и гастрономии. 1200 человек. Из-за отсутствия книжного

года, например. Могиз настоятельно хло- дагает более 2.500 названиями книг по

почет об организации вечернего книготор- различным отраслям науки и техники. В 1

Редеют ряды книжников...

Поминте ин вы, как в романе Валенти- | ционному воздействию практики на науку., городе, может в учебник и не попасть. На-Беседуя с редакторами Стройиздата, мы

стижения новаторов «Запорожстали»?

И узнали, что это может случиться политического воспитания учащихся. не раныне... 1950 года. Учебники 1948 года уже изланы или полнисаны в печати; расшарить в дущем годах, выйдут в свет не рань-

воспользовалась «поправками будущего, на такого быстрого описания и излания, мпровоззрения, не способствует выработке Есть целый ряд усовершенствований и ра- у них понимания социально-исторической Но всюту ин и всегда ин идет в втом ционализаторских мероприятий, без осве- обусловленности литературных явлений: колимости держать контакт с практиками? печей, осуществленный в Запорожье, вли ведения. Если спросить выпускиява средметод кладки трубопроводов, предложенный ней школы, чем обусловлено возникновение запорожским стахановцем Румянцевым, по- тех оли ниых литературных явлений, чем коренные улучшения методов работ, впро- поставит его в затруднительное положение. бированные жизнью, должны найти отражение в дополнительных специальных главах учебников. К такой практике издания следует, по нашему мнению, приступить, не теряя времени.

Среди разнообразных фильтров, через которые пропускается учебник, прежде чем он выходит в свет. должен быть и такой, который восит название: живой опыт проязводственников. Педавно рукопись учебника академика Е. А. Чудакова когда автору учебника не известны достижения произволственников, и в этом случае совет ренеизента-инженера-практика может быть очень полезен.

Держать руку на пульсе жезни - святая обязанность кажлого научного работвика, особенно того, кто берется за составление нового учебника.

Надо открыть дорогу стахановскому опыту в учебники, по которым учатся бувносимые жизнью, помогут нашей молодежи, готовящейся стать ниженерами и текняками, осмыслять большой и практиче-Резакторы с сожалением отмечают, что ский опыт, уже накопленный передовымы

течение гоза через магазины проходит бо-

лее 10 000 названий новых впиг. Во всем

этом книжном потоке нужно хорошо раз-

бираться. Смешно выглядит утверждение

ряда руководителей торговых организаций

о том, что продавать квиги может всякий.

Поэтому и не удивительно, что при подбо-

ре руководящих работников, в частности,

заведующих магазинами, районные органи-

зации рекомендуют людей, окончивших

Многие вопросы воспитания и подготов-

ки калров книжных работников быля бы

разрешены, если бы руководство Огиза

прислушивалось в голосу визовых работ-

ников. Более 8 лет прошло с тех пор, как

созывался актив книготорговых работин-

ков. До войны Когиз и Могиз имели свои

печатные органы. Сейчас их нет. Отсут-

ствует обмен опытом работы. Работняки

книготорговой сети не вмеют отдельного

списка во Всесоюзном социалистическом

соревнование. Лишь где-то в общем списке

торговых предприятий Министерства тор-

говли СССР можно встретить книжный ма-

газин, занявший первое или второе место.

стов книжного дела не закрепляются.

годы ушло из книгогорговой сети, так как

их работа должным образом не поощрялась.

Часто бывает, что заработная плата ново-

го работника превышает оплату труда ста-

Плохо заботятся о бытовых нуждах кни-

готорговых работников Когиз и ИК Союза

работников госторговли. До войны книж-

ники имели свои дома отдыха, а сейчас ни

Ответственна в благородна работа совет

решить большие задачи, стоящие перед

ли не думают даже их восстанавливать.

говля в них рассматривается, как неслож- Много ценных специалистов за последние

Книжник - профессия разносторонняя. рого кадрового книжника, имеющего высо-

Большое значение имеет подготовка сие- книжной торговлей, надо решительно по-

пналистов по технической книге. Совре- кончить с равнодушием в деле полготовки

кую квалификацию.

Кадры старых работняков — специали-

4-5 классов начальной школы.

преподавании литературы в школе

Інтература является одням из важнейшколы. Нет надобности доказывать, как велико ее образовательное и воспитательное значение в формирования дачности советского молодого человека, в подготовке будущих активных строителей коммунисти-, ское, барски пренебрежительное отношение ческого общества. Изучение литературы в культуре русского народа вневского пепредоставляет исключительные возможно- ряода, а также XV-XVII вв. При караксти для формирования у школьников мар- теристике литературы XVIII в. авторы проксистско-ленинского мировоззрения, вос- тивопоставляли «косным и темным народпитання коммунистической морали. Пра- ным массам» прослойку «европейски мы-- Когда могут попасть в учебник и до- вильно поставленное преподавание литературы явится мощным средством идейно-

> Наша учащаяся молодежь любит куложественную литературу, особенно свою родную советскую литературу, увлекается ею, стремится глубоко взучить се. наших школьников.

Между тем, преподавание именно этого важнейшего в внеологическом отношенив предмета поставлено во многих школах неудовлетворительно.

Изучение истории литературы не используется или используется лишь в самов налой степени для воспитания у учападут в учебных голько в конце пятилет- об'ясняются особенности литературной Большие, значительные достижения, борьбы в тот или иной период, то это

Более того, история литературы до сих пор зачастую изучалась в школе не как общественно-исторический процесс, являющийся отражением классовой борьбы в области идеологии, а как сумма отдельных литературных произведений. Это изучение отдельных литературных фактов сопровождалось лишь весьма краткой характеристикой той или иной исторической эпохи, причем, как правило, анализ развития литературы в данный период отрывался от характеристики эпохи. Вопросы социально-«Расчет автомобиля» послади на рецензию классового анализа литературных произверядовому инженеру-производственнику. За- дений тщательно обходились. Естественно, мечания этого виженеря оказались дель- что это способствовало вдеалистической ными и существенными. Возможен случай, формалистической трактовке литературных ввлений. Анализ художественной формы литературных произведений и изобразительных средств нередко превращался самопель, отрывался от анализа идейного солержания.

Эти принципиальные, методологические пороки в преподавании литературы усу гублялись тем, что внализу вдейного созержания дитературных произведений уделялось велостаточно внимания. Изучение дитературного произведения зачастую сводущие командиры производства. Поправки, дилось к характеристике отдельных обра-

> Серьезнейший порок изучения литературы в школе заключался и в том, что это изучение не было своболно от низкопоклонства в раболения перез буржуваной культурой о дитературой. Антинаучные в автипатриотические теории влияний западноевропейской литературы на русскую литературу находили отражение в отдельных школьных учебныках, а, соответственно

> этому, и в преподавании литературы. «Литературная газета» совершенно правильно и своевременно поставила вопрос о веблагополучии с препозаванием советской литературы. Советской литературе узелялось в наших учебных планах и программах совершенно недостаточно места и времени. В школьной программе ве было самостоятельного курса советской литературы. Этот курс полменялся неопределенным и расплывчатым курсом «Современной литературы». Тем самым советская литература рассматривалась не как качественно новый, высший этап в развитии мировой лигературы, а как олин из периодов историв

> русской витературы. Совершенно правильно указывалось в «Литературной газете» также и на то, что учащиеся недостаточно изучали творчество отдельных советских писателей, почти не знакомились с литературой мародов СССР. что в преподавании советской интературы нарушался исторический принцип.

Такое положение с преподаванием латературы об'ясняется прежде всего неудовлетворительностью большинства школьных лигературы народов СССР. программ в учебников по литературе.

Лействовавшая по сего времени программа по литературе не ориентировала учителя на серьезный социально-классовый внализ литературных фактов в явлений и, в сущности, толкала его на путь формалястического анализа двтературных произведений. Во многих случаях в программе тпательно обходился вопрос об вдейном солержании, о классовом карактере литературных произведений и творчества отдельных писателей.

Программа замалчивала вопрос о мировом значения русской советской литературы. Даже в последнем варианте программы проявились элементы низконоклонства перед буржуваной культурой. Изучение курса истории литературы в X классе закоторые тем самым преподносились как некий апофеоз литературного развития. Составители программы об'ясняли это «недоступностью» творчества этпх писателей для учащихся VIII—IX классов, забывая о том, что ученики этих классов, согласно этой же программе, должны быле изучать такие сложнейшие произведения, как «Война и мир» или «Апна Баренина»

А. ВОЗНЕСЕНСКИЙ,

министь просвещения РОФСР

статками политического и научного карак-

слящих» людей.

В. Стражева. В этом учебнике давалась псслабые стороны Л. Толстого и т. д.

наших педагогических и учительских ин- чальной школы. ститутах. Студенты педагогических вистинястся, по существу, изучением поэтики.

Отсутствуют учебники по важнейшим литературовенческим лиспиплинам. В течение ряда лет наши высшие учебные завевуза со знаниями в об'еме школьного учеб-

О неудовлетворительности програми по частности, и в «Литературной газете». Критика нелостатков в преподавания литературы на страницах печати, обзоры цисем в школе.

Министерство просвещения расценивает выступления «Литературной газеты» по этому вопросу, как желание оказать серьезную помощь в улучшении преподававия литературы. Со своей стороны, министерство принимает ряд мер в улучшению преподавания в изучения литературы школах и в зысших педагогических учеб- ния начальной школы. ных заведениях.

стого, Н. Островского, М. Шолохова, крестоматий. А. Фалеева, Введен ряд обзорных тем: литература периода гражданской войны и увеличен выпуск серий «Школьной бибвосстановления народного козяйства: дите- лиотеки», включающей отдельные издания ратура периода сталинских пятилеток; литература периода Великой Отечественной ской и советской литературы, а также наивойны; литература в послевоенные годы. Увеличено количество часов на изучение туры народов СССР

но логике истории и хронологии, и долж- быть изложены основные вопросы истоло-

просов развития историко-литературного процесса, введен ряд историко-литературных тем, карактеризующих развитие литературы в определенные исторяческие перяоды. Темы обзорного карактера отделены питания учащихся в процессе преподаваот тем монографических.

Формулировка многих вопросов в программе дана в новей редакции. Поясюду ное и коренное улучшение преподавания подчеркнута важность раскрытия идейного литературы, нужно еще очень иного порасодержания литературных произведений. ботать. Министерство просвещения рассчи-Больше внимания уделено характеристи- тывает, что в этой большой и ответственвершалось творчеством Гете и Шекспира, ке мирового значения русской литературы. ной работе оно встретит всемерную под-

влассов восстановлены и частично вновь тиков и литературоведов. Серьезная и девведены снятые за последние годы темы по довая критика преподавания литературы западноевронейской дитературе. Учащиеся на страницах органа Союза советских пи-VIII-IX классов булут изучать в обзор- сателей-«Литературной газеты» уже явном порядке творчество Шекспира, Молье- дяется одним из видов этой помощи. Однара. Гёте, Байрона, Бальзака,

ратуре. «Литературная газета» в свое вре- дать новые. Учебники по литературе были юношества.

того, чтобы в рамках существующих учебвиков усплить идейно-воспитательную сторону изучения дитературы. Ко многим учебникам были заново написаны вступительные главы, излагающие вопросы о сущности куложественной дитературы и со 1 значении в общественно-политической жизви, а также некоторые вопросы методологля истории дитературы.

Особенно серьезной переработке был полвергнут учебник русской интературы Н. Поспелова и П. Шаблиовского для VIII класса средней школы. Конечно, учебник И учебник с такими вопиющими недо- этот и теперь, после его переработки, отнюдь не может считаться удовлетворительтера продолжал бытовать в нашей школе ным и подлежит замене новым, но, во всядо самого последнего времени. По нему ком случае, он освобожден от наиболее груучились миллионы советских школьников. бых принципиальных, политических опен-Серьезными недостатками страдал также бок. Некоторой переработке был подвергнут правило, литература — любиный предмет учебник русской литературы XIX в. для также учебник для X класса Л. Тинофеева IX класса А. Зерчанинова. Д. Райхина, «Современная дитература». Серьезные изменения внесены в вводную часть этого правильная характеристика творчества не- учебника. Изложение истории русской ликоторых писателей. Белинский трактовался тературы XX в. дооктябрьского периода не исключительно, как критик: о Белинском, является самостоятельным разделом. Знакак великом революционном демократе и чительно более полно и четко изложена зафилософе-материалисте, учебник умалчивал. рактеристика, социалистического реализма, Давалась неправильная карактеристика ва- более полно дана общая карактеристика сопалникам и славянофилам, замалчивались ветской литературы, как качественно вового, высшего этапа в развитии русской и Неудовлетворительная постановка пре- мировой литературы. Несколько улучшены подавания литературы в школе об'ясняется также крестоматии по литературному чтетакже в серьезнейшими недостатками в нию «Родная литература» для V -- VII власподготовке преподавателей литературы в сов и грестоматии «Родная речь» для на-

Несомнению, что та работа, которая протутов — будущие учителя—не получают ведена по ноправлению и удучшению учебдостаточной методологической подготовки, ников по литературе, совершенно недостане изучают марксистско-ленинской эстети- точна. Учебники эти в своем большинстве ки, а изучение теории литературы подме- еще не вполне удовлетворительны. Но в короткий промежуток времени, остававшийся до начала учебного года, большего сделать быно нельзя.

То же самое следует сказать и с продения не имеют учебников по важнейшим граммах. Они, безусловно, улучшены, не разделам истории русской литературы, в отнюдь еще не удовлетворяют тем серьезчастности, по русской интературе XIX в. ным требованиям, которые пред'являются и по советской питературе. Во многих слу- к изучению литературы в общеобразовач чаях студенты наших педанститутов вы- тельной школе. Еще по существу не разренуждены готовиться к экзаменам по лите- шен по-настоящему вопрос об изучении ратуре по школьным учебникам, к тому литературы народов СССР, не говоря уже же еще неудовлетворительным. Нет надоб- о том, что по этому вопросу нет ни одноности доказывать абсолютную недопусти- го учебника. Работа, проведенная Минимость того, что будущий учитель средней стерством просвещения по исправления вли семплетней школы выходит из стен програмы и учебников, - это только первый предварительный этап большой работы, которую предстоит выполнить.

Министерство просвещения намечает литературоведческим диспипаннам для пе- провести в начале осени этого года ряд дагогических институтов и университетов совещаний с участием писателей, критибыло немало сигналов в нашей печати, в ков, литературоведов, учителей по вопросам преподавания литературы в школе и в высших педагогических учебных заведениях. На этих совещаниях нужно полвергчитателей, помещаемых на страницах «Ли- нуть широкой и глубокой дискуссии вопрос гературной газеты» по вопросам препода- и программах по дитературе, вх структуре вания литературы, являются ярким выра- и содержании, а также широко обсудить жением неудовлетноренности широкой со- вопросы о карактере учебников по литераветской общественности постановкой пре- туре — их содержании, об'еме, структуре. подавания дитературы и ее заботы об Особенно важно подвергнуть серьезному улучшении учебно-воспитательной работы обсуждению вопрос о преподавании советской литературы, о месте этого предмета и учебном плане, о построении и об'еме это-

> Предстоит также серьезно продумать содержание курса дитературного чтения в V-VII плассах и соответственно перерабоч тать программы и крестоматии для этих классов, а также улучшить книги для чте-

Министерством просвещения разработан К новому 1948/49 учебному году большой перспективный план создания вошкольные программы по литературе зна- вых учебников в переработки старых на чительно переработаны я улучшены. Преж- 1949 и 1950 гг. Вопрос этот был полверг-16 всего, серьезно перестроена программа нут специальному обсуждению на заселадля Х класса. В Х классе бузет теперь нии коллегии министерства. Предполагаетч научаться курс советской литературы. На ся создать новые учебники литературы для изучение этого курса отводится 132 часа, всех классов средней школы. К работе включая 24 часа на повторение учебно- этой намечено привлечь кафедры высших го материала. Курс будет начинаться вве- учебных заведений, в частности универсидением, дающим общую зарактеристику со- тетов, наиболее квалифицированных наветской литературы, как нового, высшего учных работников и учителей-практиков: этапа в развитии русской и мировой лите- Наряду с этим будет проведен закрытый ратуры. Далее будет следовать монографи- конкурс на создание учебников по литераческое изучение творчества А. М. Горько- туре. Предполагается также подготовить го. Монографическому изучению поддежит учебное пособие по теории литературы для также творчество В. Маяковского. А. Тол- учащихся старших влассов, а также ряд

> В ближайшие годы будет вначительно лучших произведений русской классичеболее выдающихся произведений литера-

По поручению Министерства просвеще-Темы по западноевропейской дитерату- ния Академия педагогических наук колжна ре — «Шекспир» и «Гёте» сняты из кур- подготовить в течение этого года «Книгу са этого класса в перенесены в программы для учителей по русской литературе» --предшествующих классов, где они, соглас- пособие для учителей. в котором должны логии и истории русской дитературы. Та-Переработаны также программы VIII- кое пособие, иссомнению, окажет серьез-Х влассов. В них усилено изучение во- вую помощь учителю при подготовке в

> Академия педагогических наук должиз подготовить также методическое пособие иля учителей об идейно-политическом вогния литературы.

Аля того, чтобы обеспечить действитель-Вместе с тем, в программах для этих держку со стороны наших писателей, крико одного этого недостаточно. Мы надеем-Значительная работа проведена миня- ся, что советские писатели и критики пристерством также по улучшению школьных мут самое активное участие в в создания учебников литературы. Правла, в этом го- учебников, и в усовершенствовании про-Еще более серьезными недостатками ду нам не удалось коренным образом не- грами, и в написании повых, высокохудострадали многие наши учебники по лите- реработать эти учебники и, тем более, соз- жественных произведений для детей и

значение русской культуры и литературы, ских, методологических и фактических ского воспитания миллионов советских

О МЕРТВОМ КАПИТАЛЕ ИНСТИТУТОВ письмо в РЕДАКЦИЮ

В этом, прежде всего, виноват Огиз. Два менный магазин технической книги распо- новых калров.

ники работают над решением проблем, важных для улучшения технологии произ-

может, естественно, удовлетворить вниж-

ные магазины даже одной Москвы.

водства и снижения себестоимости.

Около года длилась работа нашего янже-

Наш Челекенский химический завод распо- і нерно-технического коллектива над одной і заинтересованные заводы. Решения этих ложен далеко от центров страны, но и в из таких проблем, в вдруг мы совершенно вопросов остаются, таким образом, достоянем кипит жизнь. Коллектив завода пере- случайно узнали, что вопросы, над которывыполняет государственные планы, улуч- ын мы бились, уже давно разрешены тремя шает качество продукции. Инженеры и тех- научно исследовательскими институтами: Ленинградским химико-технологическим илститутом имени Ленсовета, Ленинградским институтом прикладной химии и Московским институтом удобрений и инсектофун-

Можно появести немало аналогичных слу-ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА чаев, когда научно-исследовательские виституты, разрешив важные, актуальные вопросы, не ставят об этом в известность

нием только работавших над ними институтов-их своеобразным мертвым капиталом. Такое положение далее нетерпимо. Необ-

заволам краткие аннотации этих работ.

Инженер Ф. ГЕРМАН В учебнике сквозило совершенно не совет- ощибок. Было сделано все возможное для школьников.

с. поливановский, управляющий Могизом

ходимо обязать министерства системати. Ия справедливо критиковала учебник рус- уже подготовлены к переизданию, а многие | Общими усилиями советского учительчески информировать заводы относительно ской литературы для VIII класса И. Пос- из них даже сданы в производство. При- ства, научных работников, литературозаконченных научно-исследовательских ра- педова и П. Шаблиовского. В самом деле, шлось задержать эти учебники для пере- ведов, писателей, критиков, органов народбот, проведенных в институтах и на заво- этот учебник отличался ярко выраженным смотра и хотя бы частичного исправления. ного образования мы добыемся того, что лах. Кроме того, необходимо, чтобы науч- визконовлюнством перед буржуваной лите. Прежде всего эти учебники были освобож- преподавание литературы станет действино-исследовательские институты разсылали ратурой и тенденцией принизить роль и дены от наиболее вониющих идеологиче- тельно могучим средством коммунистиче-

он с районем,

Лействие романа начинается в станице Усть-Невинской, разделенной на три самостоятельных коммоза: имени Буденного, имени Ворошинова, имени Кочубея. Условия жизни одинаковы, но колхозы разные, нотому что разные председатели.

романе «Кавалер Золотой Звезды», выхвачены писателем из жизни. Есть такие и в нашем районе.

ководит Стефан Петрович Рагулин, образновый в станице. Сергей Тутаринов, осматривая по возвращении домой станицу, видет необычную картиву: на улиде нет бурьяна. На бригадном дворе опрятность и хозяйский порядок, двор обнесен дощатым забором, ворота закрыты на засов. носевной инвентарь и брички стоят нод навесом, навоз сложен квадратным CTOMEON.

Ничего подобного Тутаринов не видел ни в колхозе имени Кочубея, ни, тем более, у ворошиновцев.

Председатель колхоза имени Кочубея Парыя Байкова осуждает домовитость бу-Самого Стефана Рагулина денновцев. Дарья Никитична обзывает «натурным стариком», жадюгой, который случайно оказался во главе артели, обижает людей, допускает «перегибы».

Председатель колкоза имени Ворошилова Алексей Артамашов тоже язвительно именует Рагулина «спрягой». Сам Артамашов сдает часть колхозной земян аденду служащим. Ворошидовцы имеют, в отлично от буденновцев, увеличенные приусадебные участки, свои посевы.

Поругивая Рагулина, Дарья Байкова Алексей Артамашов часто вспоминают слова председателя райнсполкома Федора Лувича Хохлакова. Хохлаков приписывает Рагулину ни много ни мало -- «преждевременное установление коммунизма».

Предшественник что произошло? войны отрезал начале из общественного клина добрый кусов семли, раздал ее колхозникам. «Колптицей, и все их нутро уже повервуто к своему влочку земли, а на колхоз они смотрят, как на второстепенное дело, -рассказывает Рагулин. -- Такому колхознику и горя мало, будет приплод на ферме или не будет,-у него есть свой свот: уродит ли общественный посев или TAK H CKASAJ: IOTHTE KHTS B JOCTATRE-H сделайте весь колхоз богатым, в на инди-Где тут «преждевременный» коммунизм?

Сергею Тутаринову на первых порах ошибок. еще не ясно, кто «перегибает», кто борется за партийную динию в колхозном строительстве. Мне же, читателю романа, сразу ясно: прав Стефан Рагуанн.

Правота Рагулина подтверждается жиз-

Рагулин закончил третью прополку, посевы у него чистые, он ждет богатого урожая. У Артамашова бурьян «колосит» ставлялось Федогу Хохлакову бреднями ся» в поле, некогда ворошиловцам прополоть общественную кукурузу, подсолнукзаняты своими огородами.

С. КАПУСТИН.

председатель полкоза «Марс» дерения Клино Завидовского района, Калишинской области

Алексей Артаманнов беззаботно транжирит колхозное добро. Стефан Рагулин скуноват: рачителен, строг. Колхозная клаловая у него на крепком замке.

Рагулин и Артамашов-оба члены нар- друг детства Савва Остроухов. тии, но они по-разному понимают в чем Все три председателя, изображенные в корень колхозного богатства. Артамашов ву и выштрывает этот бой: Усть-Невиннарушает устав селькозартели, идет на ская гидростанция становится районной поводу у отсталых колхознеков. Рагулин электростанцией. И Сергей приобщает в ли мое знание жизни? держит равнение на передовых людей ар- своей станции соседние колхозы вовсе не Колхоз имени Буденного, которым ру- тели, свято блюдет устав, как партийно- потому, что гонится за славой, а по госу- весьма многочисленных, к сожалению, советский закон.

Интересен председатель станичного сонногда ундекается свыше меры, но думает «дворе», которой еще не переболеля старик отражение той серьезнейшей идейной борьбыло хорошии, то завтра может стать и Это не кубанский «случай», а явление об- борьбы за советский патриотизи, против ILLOXUM...

Планы его не встречают поддержки ни со стороны Байковой и Артанашова, ни районе, да и сам Остроухов робок, не напорист, не умеет постоять за свою правлу. Такие люди полезны, как запевалы новой песни, но в жизня им нужен руководитель, вожак. Таким вожаком и стал для Остроухова Сергей Тутаринов.

Неказист председатель райнсполкома Хохлаков. В прошлом участник граждаяской войны, человек заслуженный, он политически отстал, душевно засох, потеряд соркость глаз, боится риска, лишних хлопот. Узкий деляга, он сводит руководство колхозами в выполнению ілебозаготовов. Но у таких-то именно «деляг» обычно срываются поставки государству: узость истит за себя жестоко.

Федор Хохиаков зашищает Дарью Байвову, Артамашова, порицает Рагудина, неустанно одергивает Савву Остроухова, якобы «взлетающего к небу». В беседе с Тутариновым он сердито говорит о Савве: «Тут потребуются десятилетия, а ему завтра же подавай и театр, и нарк, и электрическую станцию, и разную рыбу...» В этих словах — весь Хохлаков. Такие хозники обзавелись землишкой, скотом, дюди, к сожалению, еще не вынелись в районах. Вместо того, чтобы поднимать коммозинков на большие дела, они мямлят о трудностях, топчутся на месте.

Бабаевский снимает Хохдакова и выдвигает на пост председателя райнсполкома Сергея Тутаринова. Это смелый шаг. На не уродит, — у него свой клеб растет!.. фронте младшим лейтенантам, котя бы и Что ему печалиться! Вот мы ту землю и Героям Советского Союза, не поручали вернули колхозу. Было собрание. Я тогда командовать дивизней. Сельскохозяйственный район — та же левизия. Жизненный опыт Сергея невелик, опыта партийновидуальных посевах им далеко не уедем». советской работы вовсе нет. Вначале я сильно опасался. — не наделал бы парень

> Он справился. В армии его учили хорощо воевать и воспитывали в нем общественного человека. Он горячо, по-большевистски, берется за работу. Народ помогает ему. Началась борьба за пятилетний колхозный план, за рытье Усть-Невинского канада и строительство гидростанции, за высокие сталинские урожан. То, что преднаивной мечтой, становится явью коллозной жизни. В этом я и вижу главное зерно романа, главную заслугу писателя.

Руководителям колхозного дела мередко приходится ссориться с людьми отставыми, ваблуждающимися, косными, как ссорился Стефан Рагулин. Это хорошо подме-

чено и ноказано Семеном Бабаевским. Во второй части дана размолвка Сергея художественными-отличались эти пьесы? Тутарвнова с отпом. «...Лес в станице позабрал. Станцию хотели себе построить,так ты ее всем станицам передал».

Такие же обвинения пред'являет Сергею

Сергей дает бой отцу и Савве Остроукодарственному расчету.

Здесь правильно показана разница крувета Савва Остроухов-беспокойный чело- гозора. Тимофей Тутаринов и Савва Островек с мечтой в голове. У него большие ухов мыслят с колокольни своей станицы. планы переустройства станицы Усть. Сергей вырос, он шпре, дальновиднее, в который должен извлечь театр. Зритель Невинской и укрепления колхоза. Он нем нет старой крестьянской думы о своем увидел здесь правдивое и взволнованное правильно: надо итти вперед; что вчера Тимофей и молодой казак Савва Остроуков. бы, на которую подняла нас партия, --щее, повсеместное,

> Из героев романа мне очень понятен и близок Стефан Рагулин. Сколько раз и меня, как его, попрекали скупостью, скаредностью! Наш колхоз был осенью 1941 новится нарипательным, — это вернейший года начисто разгромлен фашистами. Прикодилось все начинать сызнова. И я был скуп, трясся над каждым пудом зерна, над ным для обозначения людей, колопствуюкаждым рублем. Нам было нелегко, шых перед буржуазным Западом, мы видим Но зато теперь легче. Мы построили в короткий срок конюшню, свинарник, скот- нувшего театрального сезона. ный двор, крытую молотилку, обзавелись лошадьми, ездовыми быками, племенным скотом, разным инвентарем. Будь я щедр. как Артаманюв, мы все еще сидели бы на послевоенных развалинах. Судьба Рагулина еще больше укрепила во ине сознание моей правоты.

Вдумываясь в дела Сергея Тутаринова. я кое-что намотал себе на стариковский ус: каждое начинание доводить до конца, как это делают лучшие герои Бабаевского. Есть, на мой взгляд, в романе и недо-

Мзвестно, что в передовых сельскогозяйственных районах развите сециалистическое соревнование колхозов, бригад звеньев, отдельных колхозников. В романе этот вопрос обойден. В качестве «двигателя» выступает не соревнование, Игнатьевич Милягин. а группа выдающихся личностей: Тутаринов, Гончаренко, Рагулин, Никита Мальцев, Глаша Несмашная и др. Это не совсем верно. Если народ в артели пассивен, одни Стефаны Рагулины колхоза не поднимут. Спла Рагулина и Тутаринова в том, что они делают то самое, чего добивается народ. Речь надо вести о взаимоо ношениях колхозников с вожаками, а не разделять их стеною,

«Кавалер Золотой Звезды» — корошая книга, нужная нам, колхозинкам. Бабаевский воспевает колхозный труд, изображает сегодняшний и завтрашний день колхозной жизни. Книга указывает путв для трудовых подвигов. В ней много правды, глубоко волнующей, которая оставляет след в душе, берет за сердце.

Когда прочтешь такую книгу, хочется рабстать еще горячее, сделать больше, чем сделал до сих пор, потому что трудимся мы, своболные советские люди, для себя. для нашей великой Родины, которую отстояли в незавней битве с оголтелым фашизмом, и будем укреплять, отстанвать впредь от всех врагов.

еф. холодов. Милягин и другие

творчески учесть уроки минувшего и на-

Зритель тоже подводит итоги сезона. Он

спрашивает у себя: что дали ине спек-

такин этого года? На какие животрепещу-

щие вопросы современности дал ответ

театр? Чему научил? В каких спектаклях

я узнал жизнь, какие спектакли обогаты-

зритель, несомненно, назовет «Великую

силу» и «Закон чести». Успех, выпавший

на долю этих спектаклей, - это успех

высокондейного, реалистического, воинст-

вующего искусства. Таков первый урок,

пережитков низкопоклонства, против влия-

ний буржуваного космополитизма, борь-

бы, жизненно важной для судеб нашего

Когда имя театрального персонажа ста-

признак настоящего, большого успека. И в

том, что имя Мылягина стало нарицатель-

один из наиболее значительных итогов мы-

нем. Вы видели уже его дочь Липочку, де-

вицу весьма претенциозную, которая назы-

вает себя Одимпией, которая твердо усвои-

ла, что «каждый устранвается, как может»,

своей подругой: «Гуд бай, крошка!». Вы

уже слышали что-то такое насчет строн-

тельства оранжерен в усадьбе Трофима

Игнатьевича: «Сам приезжал, командует».

Видели вы и жену его, Евдокию Федоров-

ну, женщину простую и душевную, но уж

очень непотребно разодетую. Ей и самой

как-то неловко: «Ну, как, хороша пава?-

смущенно спрашивает она. - А все Тро-

фим. Покажи, как наши женщины одевать-

ся умеют. Вот, я, милая, и показываю».

Но вот появляется и сам — Трофии

Уточним: вы сидите в креслах Малого

театра на представлении пьесы Бориса

Ромащова «Великая сила». Милягина иг-

рает Федор Григорьев, артист выдающего-

ся таланта, мало пока знакомый москов-

Профессор Милягии очень жизнера-

уверен. Сразу видно, что это чело-

век преуспевающий, удачливый и не-

поколебимо убежденный в превосходстве в

непреложности выработанных вы жизнев-

ных правил. То и дело посматривает он на

часы: видимо, деловит. Григорьев играет

его этаким простягой. Если бы не солид-

ный возраст и не заграничный с вгодочки

зать: рубаха-парень. Хотя профессор Ми-

лягин - директор научно-исследователь-

ского виститута, но, смотрите, он ничуть

не загордился, он - свой, он - демократ.

И слова он говорят наше, правельные,

знакомые о винмании в человеку, о том,

что наука должна быть активной, о том,

что нам нужны молодые спаы...

Таково первое впечатление.

скому арителю.

достен, очень деятелен,

социалистического общества.

Среди запомнившихся опектаклей — не

стоящего.

на полезно поразмыслить о некоторых по- привязаться. Ну, понравился ему, допустим, заграничный портфель. Что ж тут учительных уроках сезона минувшего. Катакого? Ну, купия он этот портфедь. Пукие пьесы пользовались успехом у зритескай носит себе на здоровье. вя, какими качествамя — идейными и В иностранном журнале напечатана статейка о возглавляемом профессором Мяля-Чтобы верно работать в будущем, мужно

> самом. «Все-таки приятно, когла тебя знают за границей, а?». вам. Вы ничего плохого не видите в том, что профессора Милягина знают за грани-

«о'ней», эти нескончаемые земные покло- фяное козяйство» торфорезную машину Игнатьевич в сторому Запада. У них - дино, думали: что хорошо, то хорошо, ют жить. Послушайте, с каким почтитель- давно устаревший иностранный клам, что ным придыханием, с каким умилением про- торфорезные машины нашей отечественизносит григорьевский Милягин каждый ной конструкции неизмеримо лучие. раз это самое «У них».

нашей науке. Он тотчас же воскликиет:

— Наша наука!.. Нет никакой нашей в упор: науки, вашей науки... Наука принадлежит

Согласно авторской ремарке. Милягин произносит эту реплику «пожимая плечами». Григорьевский Милягин говорит эти слова крайне раздраженно и, пожалуй, даже патетично.

Всему миру... Масштаб-то вакой! Широ-Ta-TO KAKAR!

Что же отвечает Милягину профессор - Нет, я с этим викогда не соглашусь.

Мне дорого то, что сделано в моей стране, нашими руками ...

Признаемся, что Лавров мог бы ответить посыльнее. Он мог бы, например, напом-Трофии Игнатьевич еще не появлялся нать Милягину слова, сказанные сто лет перед вами, во вы уже кое-что знасте о назад умнейшим русским человеком о таких вот милягиных: «Космополит есть какое-то ложное, бессиысленное, странное и непонятное явление, какой-го бледный, туманный призрак, существо безиравствени несколько странным манером прощается со ное, бездушное, недостойное называться священным именем человека». Он мог бы лобаветь, что в наше время и в нашей стране космополит есть явление особенно уродливое: что только тогда наука и будет принадлежать всему миру, когда она во всем мире будет принадлежать народу; что за это предстоит бороться и что в этой борьбе первостепенную родь как раз и призвана сыграть именно наша наука.

> Но как, однако, могло случиться, что Трофим Игпатьевич Милягин — профессор, та важнейшую работу профессора Лаврова директор института - не понимает таких элементарных вещей? Заслуга драматурга и артиста в том и заключается, что они су- ри... Славы иметь не будем, а риск велик. мели дать средствами искусства убедительный ответ на этот вопрос.

К милягинскому образу жизни и к милягинскому карактеру мы еще вернемся, а пока предоставии опять слово профессору

- Мне бывает стыдно, когда и слышу этакое умилительное восхищение перед всем заграничным. Мне просто стыдно. А Милигин:

- Ликто, Павел, не умеляется, а что

корощо, то корошо, Милягин, видите ли, кочет быть лишь

костюм, о нем даже можно было бы ска- об'ективным. Пресловутое «беспристрастие» милягиных мирно дремлет, когда при них толчут приоритет русской науки, когда клезещут на советскую культуру, когда попирают духовные ценности, созданные нашим народом. Однако, стоят им только услышать

как они уже тут как тут. От них не дождешься боевого выступла-Сначала вы даже готовы снисходительно иня против растленной буржуваной кульотнестись в некоторым, так сказагь, стран- туры, но зато они немедленно, как по ностям профессора. Любимое его словечко команде, поднимут голос против...: против

критическое замечание в западный адрес.

В преддверии нового театрального сезо- со'кей», да мало ли какое словечко может опасности «перегибов» в нашей борьбе с

А опасность самого низкопоклонства? Ес существование остается неясным. Не явплется ли такая позиция способом утопить в разговорах о «перегибах» борьбу с явлениями низконоклонства и космонолитизгиным институте. Несколько строк о нем ма!

«Что хорошо, то хорошо...» Но вель в том-то и дело, что милягины в своем само-Это вопросительное «а?» обращено к забвенном умилении перед иностранциной уже не в состоянии отличить корошее от плохого. Очень часто у них хорошим выглядит весьма посредственное, а то и вовсе Но вас уже начинает раздражать это дрянное. Рекламировал ведь журнал «Торны, которые столь усердно быет Трофии иностранной марки «Майнке», и тоже, висервис. У них - комфорт. У них - уме- А на проверку оказалось, что «Майнке»-

Жаль, что у Трофима Игнатьевича. Он. Милягин, человек широких, видите столь восхищающегося благами буржуваней ли, взглядов. Он, учтите, чужд какой-дибэ пивилизации, столь тоскующего по евро-«ограниченности». Не говорите при нем о пейскому комфорту и американскому сервису, жадь, что никто не спросит у него

> - А вы Милягин, собствение говоря, ва коммунизм или за капитализм?

> Трофим Игнатьевич, повидимому, возмутится такой оскоронтельной для него постановкой вопроса. И, быть может, даже вполне искренно возмутится.

— Безобразие!.. Кто дал право!... Погодите, Милягин, Дайте нам разобраться.

Милягин — за коммунизм. Но. признаться, в коммунизме его как-то больше устранвает «каждому не потребностям», чем ... «от каждого по способностям».

Милягин — за коммунизм. Он даже тотел бы приблизить в себе коммунистическое завтра: если нельзя еще, чтобы каждому было по потребностям, то нельзя лк. пока суд да дело, чтобы ему, Милягину,

отпускалось по потребностям? О. Милагин верит в победу коммунизма! Настолько сильно верит, что даже полагает вовсе не обязательным для себя утом≺ ляться на строительстве нового обществаї вель все равно построят.

Он симулирует самую кипучую деятельность. Вот откуда его демонстративная деловитость, это непрестанное поглядывание на часы. Вот откуда его стремление всегда быть на глазах у начальства. Вот откуда его забота о внешней, показной стороне деятельности института.

Он не точет включить в план институи в порыве откровенности признается:

— Это не козырь, в наи нужны козыч Рисковать Милягии не любит. И здесь он верен себе: «В Америке еще не умеют это делать, а у нас сидит такой тютя, пыхтит, пыхтит и думает, что он открывает новые горизонты».

Официально же это выглядит так: — Наи нужна активная наука, в не созерцательные фантазии... Мы не имеем права, дорогой, витать в облаках... Однажды, пьяненький, он проболтался Лаврову о самом сокровенном:

— Нам надо учиться жить. Вот моя душа, знаешь, чего хочет? Покоя, солнечной тишины, уюта... Антр ну. по-приятельска. Другой будет врать: я такой-сикой... А ж открыто. Надо было воевать, иы не прятались. Вот - заработали. А тенерь мне вочется пожить.

Но стоило только Даврову возмутиться: «Как ты можешь так рассуждать?» — Милягин сразу же протрезвел и забял отбой: «А кто тебе сказал, что я так рассуждаю? Просто нашло. Микроклимась. Дескать, пошутил.

Эта очень существенная черта Милягива: Трофим Игнатьевич понимает, что его образ мыслей и его образ жизии идет вразрез с нормами сопиалистического общежития.

И сколько бы ни корчил из себя Милягин человека преуспевающего и непоколебимо самоуверенного, мы видии, что он пытается обмануть и нас и самого себя. Благополучие Милягина построено на

Для преуспевания Трофина Игнатьевича необходимо стечение счастанных обстоятельств. Необходимо, чтобы под ого начадом работая племянник начальника главка Семена Семеновича, чтобы Семену Семеновичу покровительствовал Николай Спиридонович и т. д. Стоит только порваться одному звену этой хрупкой цепочки. — ж Трофии Игнатьевич летит вверх тормаш-

Милягин успованвает не столько свою супруку, сколько самого себя, когда хва-

— Без Милягина не обойдутся... Я то-

Он словно отгоняет от себя призрак неминуемого краха. Есть еще одно непременное условие ми-

вягинского преуспевания: со всеми жить в мире. Он просто не может себе позвелить роскошь иметь противников. — и в этом тоже сказывается его неуверенность в прочности своего положения. Богда жена служенно резкую оценку в грузинской спрашивает его: «Что у вас произошло с Павлом? Поссорились?» он отвечает: «Ну что ты, Дунечка, ты вель меня знаешь, я терпеть ве могу ни с кем ссоритьсяв.

Григорьов очень тонко и очень точь передает вот эту внутреннюю неуверенность Трофима Игнатьевича, шумно изскируемую демонстративной бодростью. Милягин ежечасно ждет удара.

И вот удар нанесен: Милягин изобличем и снят с поста директора виститута. Заключительную фразу Милягина Григорьев произносит превосходно:

— Посмотрим, как без Милягина обой-Милягин еще хорохорится, но в душе он уже чувствует, что без него прекрасно обойдутся. Лучше будет без Милягина,

легче будет без него дынаться. «Великая сила» — по-настоящему современный и своевременный спектакиь.

Искусство театра помогает нам распознать проявление буржуваного космополитизма и низкопоклонства перед иностранцивой, вооружает нас в борьбе со всеми и всяческими милягиными.

Приверженность к старому

Георгий ЛОМИДЗЕ

том включен роман «Похищение луны», стократическая Грузия. Новое занипервый вариант которого был опубликован около пятнадцати лет вазад.

Считается, что новое издание книги автором исправлено и переработано. Однако читаешь страницу за страницей с чувством но на тех же моральных основаниях. все возрастающей досады и огорчения. Что же исправлено, что персопенено? Отдельные фразы, выражения, эпитеты?

Да и мог ли автор на самом деле исправить недочеты этого романа? Нет, ибо внига порочна не в частностях, а в основном--- своей идейно-кудожественной сущности. «Исправление» здесь должно было означать создание нового романа, вным взглядом на жизнь, с нным поннманием советской действительности. Эту сложную, большую работу К. Гамсахурдиа не сумел сделать. Он устранил шероховатости стиля, несколько очистия языв от словесного шлака, влейная же направленвость романа осталась прежней.

дам, когда в Грузни, как и во всей советской стране, началась коллективизапия. Лействие романа протекает попереженно в деревно и в городе, но не колдективизация и не советские дюди интересовани автора. Среди действующих лиц фомана, правда, есть и комсомольны, коммунисты, но они теряются среди...

бывших князей и их прислужников. Борьба нового со старым, доторую олицетворяют взаимоотношения комсомольца Арзакана Звамбая с отпрыском княжеского рода Тарашем Эмхвари, не выражает столкновения двух идеологий, двух антагонистических сопиальных миров. Она переключена автором в сферу любовную. Между этими персонажами происходит дуэль за обладание женщиной. — и в этом К. Гамсахурдиа видит смыси нобе-

ды нового над старым.

В прошлом году в государственном из- јего сюжет неопровержимо и точно докадательстве Грузии вышел первый том со- зывают противоположное. Б. Гансахурдна брания сочинений К. Гамсахурдна. В этот больше интересуют былая феодально-аримает его лишь постольку, поскольку в этом «новом» сохраняется старое, поскольку оно сходно со старым, древнейшим и продолжает его, пусть в иных условиях,

Поэтому как в первом варианте «Похищения луны», так и во втором нет образов новых советских людей, первых организаторов колхозной жизни в Грузии. Вместо них перед читателем, как главный герой романа, предстает Тараш Эмхваривеликосветский пошляк, ногруженный в изучение истории собственного рода, желче ный индивидуалист, мистик, поклонник реакционной философии Ницше с ее высокомерным презрением к человеку, с ее культом хишных, звериных инстинктов в IRIGI.

Переиздание в таком виде романа «Похищение луны» заставляет думать, что К. Гамсахурдна, как и пятнадцать лет События в кинге относятся к тем го- назад, далек от правильного понимания нашей жизни, что груз прошлого тяготеет вад ним с прежней силой.

ликовал в журнале «Мнатоби» вторую Порою кажется, будто единственным часть трилогии о царе Давиде Строителе. В ней он прододжает развивать характер Лавида, намеченный в первой части К. Гамсахурдна стремится показать созре-Лавида в деле об'единения грузинских земель, его борьбу против чужеземных завоевателей.

К. Гансахурдна. Естественно, возникает вопрос: может быть, в этом произведения писатель утвердился на новом пути, нашел выход из идейного тупика?

историческими знаниями. Он свободно опе-Хотя автор и уверяет в том, что он от- жизни Грузии (XI-XII века). Он привле-

ное значение.

скоро он избрал предметом изображения прошлое, должен подходить к этому

прошдому не пассивно-созернательно, а ясно осознанных идейных позиций нашей современности. Мы ждем от исторического романиста не пышного описания дворцовых церемоней, не отражения причудиивого «колорита» княжеской жизни, а цельной и живой, страстной, глубоко понятой социальной истории человечества.

Обреда ли история такое содержание и такую форму в «Давиде Строителе», является ли она подлинной душой романа? Увы, этого сказать вельзя! Обилие различного рода деталей, множество интерес- его жизнью в участью. ных, хотя зачастую и мелочных сведений о времени Давида не могут заменить главного-показа эпохи в исторической перспективе, раскрытия значения реформ Давида для жизни народных масс, наконец **—роли самого народа в титанической** борьбе, которую вел Давид.

В романе правильно намечены некоторые черты царя, его мудрая уравновешенность и стоицизм, широта морально-этических взглядов. Говорит автор и о полководческом таланте Давида, о том, как он учил и пестовал свои войска. как готовил их в битвам. Но широкого социального обобщения всей деятельности Давида в книге нет. В конце концов, из романа не ясно, во имя чего боролся Давия Строитель, к чему стремился, чего хотел до-В этом году писатель закончил и опуб- стигнуть, какие идеалы двигали им. содержанием его жизни только и была мучительная любовь в Ледисимеди. То и дело в романе встречаются печальные сентенции, вроде: «Было все-таки странно: скольвание государственного ума царя, роль ко гор, сколько крепостей он оставил позади, чтобы увидеть ее, достиг владений Липарита. Теперь он сидит за транезой у еотца, ему предлагают отцовское вино, а и его придворных, их быта и поиключе-Это-последнее по времени чроизведение Давиду так и не было суждено увидеть ний. Делисимеди».

Автор в тому же особо пристрастен в быперегружен описаниями вещественного мира. Увлекаясь второстепенным и побочным, писатель забывает о центральных проблемах повествования. Ломаная композиция, разбросанность сюжета предопределяют и участь образов книги.

Исторический роман должен раскрывать судьбы людей, давать картины развития общества, классовой борьбы, происходящей в нем. К. Гамсахурдна таких картин не дает. Нет в романе тех идейных и эмопиональных нитей, которые связывали бы царя Давида с народом, с

Правда, автор ввел в повествование представителя «низов» — конюха Корай-Ситква, ловкого, бесстрашного человека. Назначение этого образа, по всей вероятности, в том, чтобы перекинуть мост от паря в «черни» и тем самым приблизить Давида к «нищим и обездоленным».

Но Корай-Ситква не вызывает у читателя даже элементарной симпатии. Автор наделия его уродинной наружностью Квазимодо-без душевной чистоты в благородства последнего. К отталкивающему обличью Корай-Ситква добавлена столь же отталкивающая голопская угодинвость пресмыкательство перед царем. Этого «героя» никак нельзя признать выразителен мыслей и чувств народных масс.

Парод, его представители-подлияные творцы и строители истории-в романе отсутствуют. К. Гамсахурдна не сумел связать органическим единством частное и общее, личное своих персонажей --- с общим, историческим. Его новая книга -это всего только жизнеописание царя

Но это значит, что и в новом произве-Вторая часть «Давида Стронтемя» дении писатель не смог преодолеть тягоимеет множество прихотливых сюжетных теющий над ким груз прошлого. Более торазветвлений. Она расщеплена, многопла- го: вторую часть «Давида Стронтеля» К. Гамсахурдва обладает большими нова, главы ее чередуются вне всякой К. Гамсахурдна снабдил свособразными ракономерности. Роман представляет собой комментариями, назвав их «Авторскими рирует ими, щедро уснащая художествен- как бы произвольное спепление случай- репликами». В этих «репликах» он отвеную ткань романа сведениями из былой ных фрагментов, эпизодов, за ценью ко- част тем, кто критиковал его книги. Ос- тверждает, что без живой органической торых трудно проследить ход событий, их паривая все критические замечания, связи писателя с нашей современностью ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА дает предпочтение социалистическому че- кает интересные данные, налоизвестные развитие. Несмотря на смену событий, сю- К. Гамсакурдна заявляет, что он не оди- творчество его приходит и кризису и ловеку. художественная логика романа, в грузинской исторической литературе, что жет книги остается статичным, скованным нок в своем сотвержения», что он раз- застою,

развивается еле заметными толчками, деляет судьбу... Толстого, Бальзака, Стендаля, Флобера, которых также не пони-Но одного этого мало. Инсатель, коль товым деталям, этнографическим подроб- мали критики, как теперь не понимают ностям, к исторической бутафории. Роман его. При этом Толстому, Бальзаку, Стендалю. Флоберу, по мнению Гамсахурдиа, было куда легче, так как для своих исторических романов они пользовались изученным и устоявшимся материалом, ему же пришлось все самому разыскивать и открывать.

Не менее претенциозно и второе утверждение «Авторских реплик». До сих пор считалось, что язык новой грузинской интературы создали И. Чавчавадзе, А. Церетели, В. Пшавела, А. Казбеги, Д. Клунашвили. Но Гансахурдна утверждает, что А. Казбеги и Д. Кланашвили до конца жизни оставались верны «местным наречиям», что в стихах В. Пшавелы преобла- же кое-что смыслю в науке. У Милягина дая «старо-грузинский тон», а И. Чавча- есть свои заслуги. Меня ценят ... вадзе и А. Церетели, хоть и боролись в молодости за обновление грузинского языка, вернулись затем к консервативным традициям, в «старому грузинскому тону». Создателем же и реформатором грузинского интературного языка К. Гамсахурдна считает только себя самого.

«Авторские реплики» уже получили запрессе. Печать справедливо охарактеризовала их, как манию величия в проявление провинциальной самовлюбленности автора. Но самое появление этих «реплик» указывает, что К. Гамсахурдиа все еще привержен к старому, отжившему и даже склонен отстанвать свою неверную концепцию понимания исторического процесса.

К. Гамсахурдна-врупный и даровитый писатель, обладающий огромной трудоспособностью, многосторонними и общирными познаниями. С тем большей тревогой и озабоченностью должны отнестись к его дальнейшему творческому развитию Союз дутся! советских нисателей, литературная общественность Грузии.

К. Гамсахурдна стал на путь, который фактически означает отклонение от принципов социалистического реализма, на нуть, который ведет не вперед, в в сторону от общего развития братских советских литератур. Этот факт еще раз указывает на то, к чему влечет чрезмерный укод некоторых грузинских писателей в давнеисторическую тематику. Он еще раз пол-

Первое, что ине бросается в глаза на развернутом плане, - это отпечатанный жирным шрифтом заголовок какого-то об'явления для туристов, в'езжающих в Чикаго на автомобилях. Читаю его, подагая, что оно касается правил уличного движения. Но нет, речь в нем идет о другом. Bor ono:

предостережение

Не оставляйте вещей в машине. Гаражи не отвечают по закону за потерю или вещей из вашей машины. Если дут уверять вас, что оставлять в маши не багаж, одежду, фотокамеры и др вещя вполне безопасно, пренебрегите подобными заверениями.

Предостережение небесполезное: прочтя его, я склоняюсь в тому, чтобы в самом деле пренебречь заверениями о полной безопасности личного имущества.

Но в Чикаго, синскавшем себе мировую известность, главным образом, из-за расцветшего в нем нышным цветом гангстеризма, предупреждение насчет мелких краж. бесспорно, имеет не самое главное

Правда, в годы войны волна бандитизна в Чикаго несколько сулынула. Но послевоенное время повсеместно в США стала вновь быстро расти преступность, и Чикаго опять выдвинулся на первое место в качестве метрополни гангстеров.

Бстати говоря, большая часть «гантстерской славы» Чикаго незаслуженно приходится на долю бандитов Аль-Капоне и Диллинджера, которые в действительности были всего-навсего только учениками и подражателями своих более выдающихся предшественников. Далеко не все знают, что подлинными родоначальниками гангстеризма в Чикаго явились газетные магнаты Маккормик и Херст. С ними знакомы больше как с разбойнижами пера, но их настоящее бандитское, с точки зрения уголовного права, прошлое остается обычно в тени, несмотря на отдельные попытки воздать им по заслугам в в этой области. Так, в 1939 году Гарольд Икес, уроженец Чикаго, бывший президенте Рузвельте министром внутренних дел, попытался в своей книге года. «Американская палата лордов» разоблачить темное уголовное прошлое этих двух фашистских главарей США.

1910 году. Уличные сражения банды его настоящее липо. Аль-Каноне с конкурирующими бандами в втой «традиции».

тельные факты, характеризующие уголов- и других. Наша группа попадает на мясо- ни американской социальной нерархии.

Н. ВАСИЛЬЕВ

ную деятельность полковника Маккоринка и Херста. За ними числятся многие убийства. Маккоринк убивал-о, конечно, не собственными руками!---не только своих ковкурентов, но и лиц, разоблачивших его темные дела: в их числе, в части сети, находился и председатель чикагского муниципалитета Гаррисон, застреленный 1893 году одним из продавнов «Чикаго трибюн». Любопытно, что «на вооружении» у «американской газеты для американцев» (как именует себя «Чикаго трибюн») находились, помимо холодного и менкого огнестремьного оружия, даже пу-

Все это вспоминается нам в то время когда мы, миновав застроенные фабричными и заводскими зданиями окраины, едем по широкой автостраде вдоль озера Мичиган. Проехав парк Гранта, сворачиваем с автострады и выезжаем на Мичиган-авеню - главную артерию Чикаго, на которой высятся небоскребы, Здесь же рядом находится деловой центр — крупнейший в корзинами, что, когда наша машина встрестране филиал нью-йоркского Уола-стрита. Он называется «Луп», что в переводе означает «нетля». Такое название дано ему из-за внешнего сходства линии окружающих его небоскребов с захлестнутой нетлей. Это случайное название звучит весьма символически. «Луп»—действительно петля, пакинутая могущественной группой шалла Филда. чикагских монополистов на шею американского народа.

Осматриваем «Луп». Улицы кажутся здесь узкими расшелинами между громадинами небоскребов. Над ними проходит надземная железная дорога. Это типичный «даун-таун» (нижний город), как всюду в Америке именуются деловые кварталы: банки, конторы, универмаги чередуются на Стойт-стрит в Лассаль-стрит. Рядом, на Рандольф-стрит, - кино, кафешантаны, кабаки. Поближе к центру — дорогие, подальше-низкопробные. На каждом шагу лавчонки, торгующие галантереей, сувенирами и, кажется, больше всего порнографическими открытками. В южной части «петли» находится Торговая налата-самая большая в мире биржа, где спекули-

От торговой палаты мы отправляемся на удину Ле-Ковен, вошедшую в историю Чикаго из-за грандиозного пожара 1871

Здесь уже не парадный Чикаго парков н небоскребов. Тут на каждом шагу «сламс» — трущобы; они и расположены В начале нынешнего столетия они, по- всего в нескольких минутах ходьбы от жалуй, первыми прибегли в конкурентной шикарной Мичиган-авеню. На углу улиборьбе за рынок к помощи организованных ды Де-Ковен видим несколько полуразими гангстерских піаек, физически унич- рушенных, но обитаемых домов, какие-то на той же Мичиган-авеню в небоскребе, он - человек-бреется, тожавших агентуру «противника», т. е. хижины, сколоченные из старых досок и построенном в виде башии. Ов стоит на конкурирующей газеты. «На перекрестках, дистов ржавого кровельного железа. Ря- участке, предназначенном для строительгде лучше всего распространяются газеты, дом, на пустыре яграют оборванные ре- ства городской школы, который Маккормик -пишет Икес, -стояла машина «Чикаго бятишки. Можно очень легко вообразить, приобред путем мошеничества по баснотрибюн» (газета Маккормика. -- Н. В.), под- что перед нами временное поседение пого- словно низкой цене и прикарманил таким жидая продавцов херстовского «Экзамине- рельцев 1871 года. Но сейчас 1947 год. ра». Как только последние показывались. И то, что мы вилич, это просто-напросто Но это не самая значительная его операони попадали под обстрел... Херстовские один из самых «обыкновенных» рабочих молодчики отстреливались под защитой кварталов Чикаго. Именно в таких кварфургона для перевозки газет. Не успевшие талах живет подавляющее большинство шем масштабе. В 1937 году ему был укрыться гибли под пулями. Вместе с его четырехмиллионного населения, именно пред'явлен иск в неуплате казначейству ними гибли и пешеходы». Такова красоч- это, а вовсе не фронтальная линия не- налогов на сумму около 30 миллионов ная жанровая сцена, относящаяся к боскребов и парков волизи озера, и есть долларов. Однако Маккоринк при помоща

20-х гадах, в период расцвета бандитиз- курсионной группой осматриваем ското- последствий. Американские бизнесмены ма в Чикаго, были лишь продолжением бойни чикаго. занимающие площаль в кралут десятки миллиовов долларов и не сотин акров. Здесь ваходятся владения только преуспевают в саловах плутокра-Икес приводит и другие весьма убеди- мясных королей Америки-Свифта, Армора тии, но и стоят на самой высокой ступе-

комбинат фирмы Свифта. «Джунгли»—эта ярко обличительная кинга американского писателя Эптона Синклера, поведавшая всему миру о жуткой эксплоатации рабочих скотобоен и о невероятной антисанитарии, следала чикатские мясоконсервные которых цехах мы видим почти исключительно негров. Нам рассказали, -- разумеется, не официальные экскурсоводы, - что на наиболее грязные работы ставят и эдесь

Лалее мы проезжаем по Максуэлл-стрит. где находится открытый рынок типа пресловутой «толкучки». Тут идет торговля всевозможной рухлядью и подержаными щен». вещами с рук и с лотков. Самые «крупные» предприятия Максуэлл-стрит поме щаются в тесных давчонках. В них едва можно повернуться. У входа обычно стоит дозяви, назойливо зазывающий покупателей. Рынок удивительно напоминает восточный базар. Мостовая Максуэлл-стрит настолько заставлена лотками, ящиками чается с пругой, нам удается разминуться только после долгого и осторожного маневрирования. Рынок Максурля-стрит - это универмаг бедноты, которая не может пользоваться иногоэтажными магазинами чикатского монополнста торговли - Мар-

Гуляя по Мичиган-авеню, мы останавливаемся возле витрины какого-то большого отеля: злесь выставлены газеты разнообразного формата, отпечатанные различными шрифтами в с датами прошлого столетия. Это все та же газета «Чикаго

Роберт Маккормик выне уже не только газетный магнат, устраняющий со своего пути конкурентов коммерчески или физически. Контролируя многие предприятия методс» («Методы писателя и рынов») нах капитализма. Их сугубо «деловой» США и Канады (радиостанции, бумагоделательные фабрики, электростанции, суупотребляет всю силу и влияние на поддержку фашистских организаций. Он могает шедрыми взносами фашистской организации ветеранов мировой войны «Американское действие», «партии» Ажеральда Смита «Америка прежде всего», «Напионалистической партин» и т. д. В свете политических симпатий «полковника» надо рассматривать и корпорацию его «молодчиков». Это его личная гвардея, являющаяся в то же время вспомогательным отрядом и резервом фацистских организаний.

ный синдикат Маккормика помещаются чтобы козел обвинял человека в том, что образом несколько мелянонов долларов. ция по прикарманиванию. Позднее он присванвал общественные деньги в еще больсвоих ставленников в суде сумел повер-На следующее утре мы вместе с экс- нуть дело так, что иск остался без всяких

Миханл СВЕТЛОВ

О ТВОРЧЕСТВЕ И РЕМЕСЛЕ, ВДОХНОВЕНИИ И ПРИБЫЛИ

На страницах английского журнала 1 сингер, фабрикующая всякого рода буль- нимать «чистой» лирики. Не внаю, как ся секретами своего успека. Она советует начинающим писателям «завести карточки стихотворении ты пишешь «я», все равно, на все выходящие в США журналы, раз- ты обращаенься к товарищу. Абстрактная бив их на группы по общности тематики и непременно поместив во главе листа те. которые платят лучие всего. Выгодность зованно добиваться улучшения условий этого заключается в том, что осли рассказ, налисанный для определенной группы журналов, будет отвергнут одини из них, его можно посылать в следующие списку, пока он, наконец, не будет поме-

> Это настолько противно, что даже ругаться не хочется, тем более, что автор -

Что касается мужчин, то, скажем, один из них, преуспевающий поэт Гордон М анализировал рынов сбыта»; иначе говоря, составил себе подробную схему, какие стишки требуются каким взданиям и почем там илатят за строку, после чего стал успешно продавать свое произведения.

Бак видите, мы с вами попали, читатель, в «шикарное» общество. Злесь большое знание жизни, и вежливость «извините», если вас таже не толкнули. Все, кроме обычной человеческой честности и моральной чистоплотности.

В погове за куском клеба буржуваному писателю, видимо, некогда задумываться ная тем, что такое подлинный художник. Но не этим об'ясияется его, мало сказать, бездумье, верпее, аморальное бездумье. Лощадь мало кумает вовсе не потому, что она много бегает. Лошадь иначе не может. Весь смыся ее жизна в том, чтобы ей побольше «задали овса». Аля этого и рекламируется в журнале «Райтере маркете вид ным подходом к писателю у нас и в страоб'явление, в котором известное литератур- подход не только выхолащивает душу моное агентство Палмер берется представлять додого писателя, но и заранее лишает его витересы молодых писателей за десятипро- всякой творческой перспективы, всякой центвое отчисление с их гонорара. Вот как веры в будущее. Именно это с предельной оно определяет таланты и литературные искренностью отчаяния выражено в статье возможности писателей: «Будем рады Сесиля Палмера, помещенной в английпредставлять вас, если вы в прошлом голу ском журнале «Инглиш дайджест»: продали рассказов не меньше чем на 500 долларов».

Сочинителя полобных «пособий» -- эти люди-лошали - обвиняют нас - советских писателей — во всех семи смертных вилите ли, «служим государству».

Когла нас за это же самое квалят друзья мы понимаем и одобряем их. Во когда нас в том же обвиняют вышепитированные Издательство «Чикаго трибюн» и газет- «писатели», им просто смеемся. Нельзя,

> Мало сказать, что мы -- люли морали, Мы - люли высокой социалистической морали. Мало того. что мы служим интересам государства. Мы делаем это по велению внутреннего писательского долга в вне этого служения не мыслим себе ни работы нашей, ин жизни.

Постараюсь пояснить это на лячном при мере и на примере своих друзей и совре-

Мы-свителен и участники колоссальных общественных сдвигов и потрясений воспитанные коллективом и никогла желавшие оставаться в оливочестве, вилев шие разруху и преодолевшие ее, хоронивпре погиблия в боях товарищей в лередававшие прощальный привет их матерям. мы, продолжающие творить с народом свое главнов. - мы не нужлаемся в американских пособиях: «Как с успехом писать и с прибыдью продавать...>

И еще честно признаемся, -- мы, советможен пейзаж без человека. Даже когда в лирика — то же, что нарисованный лесиногла похоже, но ни запаха, не пеняя птип. Мы, советские поэты, в нарисован-HOM BECY MHTL HE NOMEN.

Я вспоминаю лучшие произведения наших поэтов, мысленно выбрасываю из них ва активную идейную устремленность в прихожу в ужас — на мой взгляд, дирика перестает быть иприкой,

Журнал «Райтер» признает только писателей, заработавших рассказами в прошлом году не менее 500 долларов, т. с. инсателей, уже «сделаниих карьеру».

Кому из нас не доставляет радости ноявление нового талантливого писателя? Но никто у нас не требует от этого «новичка» пред'явления чековой книжки.

пионируют спепиальные «Лома творчества», гостей. бесчисленные литературные кружки, есть специальный литературный вуз, созываются частые читательские конференции, сушествуют специальные творческие командировки. -- Итак, подсчитайте, сколько государство наше тратит одних только денег на внимательное и любовное «удовление талантов», — в сразу станет ясным, что сумма затрат на растущего талант рабочего или колхозника значительно превышает то, что любой буржуваный издатель из меценатов раскодует на издание многотомного собрания сочивений уже известного писателя. Чем это об'яснить? Разумеется, все тем же, совершенно 'различным, полярно-противополож-

«... Печальным фактом является, бесспорно, то обстоятельство, что литератор, в. в особенности, молодой и неизвестный. Но американские оккупационные власти быстро становится как бы перемещенным выполнали вх по-своему. Вместо того чтолицом в нашем литературном мире... Какой бы вонфисковать имущество, они передали грехах. Оне обвиняют нас в том, что мы, шавс на успех имеет в настоящее время его наследникам. Так, Эмма Геринг полебных отзывов критики о своей новой кни-- какая у вего может быть надежда на то, что достигнутый им успех будет язвреплен в будущем? Конечно, весьма слабая надежда. Все этапы, начиная от перехода стью в два миллиона марок; у жены Бальрукописи в книгу, от издания книги к дур фон Шираха-замов и видла в Кохепереизданию. характеризуются неуверен- 2 доходных дома в Мюнхене. Жена и род-

Литературный груд, как источник существования, быстрым темпом превращается B Oapc».

Это касается не только писателев, но в полной мере относится и к журналистам. Вот что пишет о нах Гренвилль Паук издатель журнала «Эврибоди»: «...Они выполняют груствую работу, вмеющую церед собою весьма мало перспектив. Что жа касается начинающих авторов, то положебы безумием смотреть на него через «ро- преступников,

Таковы неизлеченые пороки буржуваной литературы Запада — следствие такой болезни, как старческий маразмі

Роскоппая жизнь гитлеровцев в ризонии

По пронин судьбы, гагерь Лангвассер расположен близ Нюриберга, то-есть неподалеку от того самого места, где былк., осуждены тлавные военные преступники. «Райтер» («Писатель») некая Кэтрин Лис- ские поэты, не понимаем и не котим по- Не обитателям нагеря, который больше похолят на санаторий, ничто не напоминает" варные, любовные и прочие истории, делит- в живописи, а в нашей поэзии уже невоз- о днях Нюрибергского процесса. Находящиеся здесь эсэсовские генералы, офицеры: и крупные нацистские военные преступни-ки чувствуют себя отлично; здесь же благополучно пребывает небезызвестный Ганс Фриче, правая рука Геббельса, избегший виселицы лишь благодаря заступничеству англо-американских и французских судей в Нюриберге.

> Администрация лагеря не жалеет усилий, чтобы создать привольную жизнь всей этой фашистокой шайке. «Заключен-::: ным» предоставлены прекрасно обставленные квартиры с коврами на стенах и старинными мягкими креслами в салонах, комфортабельными ваннами и радиопри-. емниками последних моделей. Им доставляются американские сигареты и старов шотландское виски. Когда «заключенным» надоедает загерная жизнь, они отправляются на прогудку в город, свободно наве-Общензвестно, что у нас работает мно- щают своих друзей в знакомых. По субжество литературных консультаций, функ- ботам и воскресеньям они сами принимают.

> > Росконное существование ведут при попустительстве и прямой поддержие американских властей жены в близкие ролственники напистских главарей.

> > В Банарских Альпах, на побережье озер Штарибергаев в Тегеризее, утопают в велени многочисленные дачи и замки. Сюда. переместился «высший свет» гитлеровской Германии. В этом своеобразном заповеднике живут обдовевшие экс-фюрерши. Жена Гесса занимается разведением пони, жена Риббентропа пишет мемуары. Здесь коротают время жены Геринга, Фрика и Франка, а также жены экс-фюрера гитаеровской молодежи Бальдур фон Шираха и матерого гитлеровского шинона Канариса.

Возникает вопрос: откуда все эти жены главных военных преступников; по суты дела сами подвежащие привлечению к ответственности, получают обильные средства для ведения столь роскопиного образа жизни и по какому праву владеют они виллами и замками? Разве союзниками не была приняты совместные решения с конфискации всего имущества напистских главарей? Такие решения были приняты; молодой автор? Даже, если предположить, прежнему владеет одотничьим замком в что новому автору и удалось добиться ква- Беринцелль и виллой вблизи Берхтеогадена: у жены Франка — поместье и вила на берегу озера Аммерзее; жена Фрика живет у озера Штарибергиее в вилле стоиморецензированию ее и от рецензирования к ле (Верхняя Бавария); у жены Гесса --ностью, крушением надежд, бесконечными ственники бежавшего Мартина Бормана. владеют в Баварии почти сотней домов и

Такое положение никого в Бизонии не удивляет, ибо официальные представители американских властей открыто афишируют свое связи с военными преступниками. На блестящих приемах и балах, устранваемых поочередно то «радушными козяевами», то «великодушными побелителями». американские дипломаты отлично себя чуввие с ними настолько плачевно, что было ствуют в общество матерых нацистских

Недавно на нашумевшем бракосочетание консула США в Мюнкене Сама Вуда с фрау-Буш - васледницев знаменитых пивова-... ров Чикаго. — за свадебным столом рядом с молодоженами восседали два самых почетных гостя: Ван Вагонер --- начальния американской военной администрации в Баварии, и бывший регент фацистской Венгрии Хорти, нашедини себе пристанище на берегах того же озера Штарнберг-

Вессло живут гитлеровны в Визонии!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. А. М. ГОРЬКОГО при союзе советских ПИСАТЕЛЕЙ СССР

В. ГАЛКИН

ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ на очнов и заочное отвеления Институт имеет своей задачей дать высшее литературно-филологическое образование начинающим писателям. СРОК ОБУЧЕНИЯ - 5 ЛЕТ.

При заявлении необходимо предстасвидетельство об окончании полной средней школы (аттестат),

автобнографию. три фотокарточки,

творческие труды (печатные в рукописные), справку об отношенян к воявской обязанноств.

Допущенные по литературному конкурсу лица подвергаются вступительным испытаниям по русскому языку. лятературе, историн народов СССР, географии, иностранному языку,

Прием заявлений-по 31 июля. Лица, награжденные при окончания средней школы золотыми али серебряными медалями за отличные успехи и примерное поведение, принимаются без приемных экзаменов, если их творчество соответствует требованиям. пред'являемым в поступающям в вн-

Приемине экзамены — с 1 по 20 ABCVCTA. Зачисление в число студентов про-

изводится с 21 по 25 августа. АДРЕС: Москва, Тверской бульвар, 25; тел. К 0-55-26.

вл. рубин Мода на Спендера

лин, США, Франции все чаще мелькает возможность новой войны. Но в то же вреимя английского писателя Стивена Спен- из она не борется против этой угрозы, не дера. Он выступает в новой рожи публи- примыкает и народным массам, в передписта в «комментатора событий», поучающего читателей уму-разуму.

правленнями, писали стихи об Испании. планам американского импервализма, Теперь все это позади, «Грехи юности» замодены и позабыты, «молодые люди» остепенились и сталя вполне респектабельнымв. Одан, переселившись с первых же дней войны в США, углубился в «самосозерпание» и мистику. Дэй Льюис сремя от месте. времени публикует в «Горизонте» или «Орфее» декалентские стишки. А Спендер?.. Спендер успешно подвизается в роли пишет статья, выступает с речами, дает интервью. Короче говоря, Спендер в моде. Как на резвую дошадку, на него ставят ставку мастера темных политических афер.

И Спендер делает все, чтобы оправдать нх ожидания. Резвость его поистине необыкновенная. Только что он выступал поучениями в лондонской прессе, а глядишь, — уже вещает с трибуны в Женеве. Проходит немного времени, и мы находим его след в Париже. Сейчас он в СПА. Кепледж Сен-Лоренс пригласил его для чтевня лекций. Газеты во главе с сательской миссии вовсе не должно зани- пагандиста. Выступая с гнилых космоло- о Спендере - поэте, новеллисте, литера-«Нью-Йорк таймс» печатают его простран-

«Литературная газета» выходят два раза

в неделю: по средам в субботам.

На страницах буржуваной печати Анг- дигенции. С одной стороны, ее страшит вым деятелям культуры, активно отстанвающим вдею мира в выступающим про-В прощлом Спендер был известен анг- тив реакцив. Этих колеблющихся интелдийским читателям, как поэт и новеллист. дигентов реакционные демагоги усиленно Виесте с постами Одоном и Дой Льюнсом он запугивают «коммунистической опасновходил в так называемую «оксфордскую стью». Но грубый окрав какого-нябудь группу». Было время, когда эти три поэта американского адмирала, призывающего вангрываля с левыми литературными на- «послать в чорту» всех, вто прецятствует жет их, пожалуй, шокировать. И вот для общения с такого рода аудиторией весьма подходящей фигурой явился Спендер. Сейчас он оказался, как говорят англичане. наллежащим человеком на наглежащем

Спендер явно одержим желанием вграть в Англии роль французского диверсанта от литературы Мальро. Свой выступления стрита. литературного комминовжера реакции. Он в прессе Спендер начинает обычно с наиболее доступных для его аудитории вопросов антературы и искусства. С помельным жаром и наигранным пафосом профессионального обманщика он уверяет, что политика ему чужда, что он приверженец если не безоговорочно «чистого» нскусства, то во всяком случае искусства, далекого от определенных политических убеж-

> Это не мешает ему достаточно агрессивно пропагандировать свои «убеждения»,

няться самоусовершенствованием и самим Следуя указке американской пропаганды, ров»), извращенный юноша («Горяший очищаться от «внутреннего зла».

вершенствованию», вполне устранвающему дюбого оставшегося безнаказанным военцого преступника, Спендер сочетает с озлобленными нападками на коммунистов.

Выступая в Женеве на так называемой международной встрече», посвященной «европейскому дугу», этом сборище врагоз национального суверенитета европейских народов, Спендер пытался морально подгопринятию планов американских колониза-

В своих последних выступлениях Спенлитературу.

щедро оплаченные фунтами и долларами, перпалистической политики, который не Так, он поучает, что для выполнения ин- нашел бы в лице Спецера усердного промать «морально правильную и благородную литических позиций, Спендер призывает туроведе — почтительно, как о «мотре». ные статьи и заявления. Американские ра- позицию». Сам Спендер полает в этом «современных строителей Вавилонской Стоит обратиться в его произвелениям. диостанции передают их текст для Европы. смысле пример: он предлагает примирить- башни» поднять ее «до иден Мирового чтобы увидеть в них яркое проявление де-Чем об'яснить такой спрос на Спендера ся с социальной несправедливостью, кото- Правительства», разумеется, под эгидой каданса. В его стихах — увлечение патоу организаторов реакционной пропаганды? рая, но его мнению, есть лишь «внешнее США. Спендер ратует за об'емненную погией, проповедь индивидуализма. Геросм Выступления Спендера рассчитаны на эло», и советует обратиться к преодолению Европу, которая явилась бы американской одного из своих стихотворский он избрал... определенную аудиторию. Он обращается к «внутреннего эла». Даже в фашизме Спен- колонией. Пользуясь американскими шпар- Ван дер Люббе. Герои рассказов Спендетак называемой «колеблющейся» части јер видит не что иное, как «демоническое галками, он запугивает своих слабонерв- ра — порочные, извращенные дюди: ду-

Типография имени И. И. Скворцова- Степанова, Москва, Пушкинская площадь, 5,

призывающей в превращению Германии, кактус») и еще более патологический пер-Свои призывы в «внутрениему самосо» по крайней мере западных зе зон, в «оплот сонаж из рассказа о наисионе или ненорпротив большевизма», он пугает «быстро мальных детей («На озере»). развивающейся жизнеспособностью народов Восточной Европы и Азии». И все это для того, чтобы провозгласеть единственный, ополчается вообще против социального ропо мнению Спендера, выход из тупика. «Америка способна спасти Европу, -- восклицает Спендер. — Все нити в Европе пронному заявлению Спендера, теперь поведут в Америке».

тоьить интеллигенцию Западной Европы к в США в мае 1948 года он обнаружил единения». Это особенно выразительно свободу мысли. Как раз в те дви, когда звучит в дви, когда в Англии после забаторов. Он проповедывал синрение и само- присудили к тюренному заключению Го- стовки докеров введено чрезвычайное поограничение - некий «наск» Маршалла варла Фаста и других прогрессивных писа- ложение. в отношение как материальных, так и ду- телей, когда заправилы «Комиссии по расковных ценностей. Папоминая о том, как следованию антнамериканской деятельно- ставляет упадочный роман Джойса, Пруста полезно бывает «поститься в жить в уеди- сти» справляли свой шабаш ведьм, Спен- и Виражинии Вульф. Спендеру же принаднении». Спендер призывал «воплотить этот дер писал в «Нью-Йорк тайис изгезии»: дежит «орвгивальное» утверждение, что принцип в социальных устремлениях», «Свобода мысля в печати в Америке... эти плеатели, которых он называет корпучитывая вдобавов «религиозный опыт безусловно покорит сознание европейцев», феями XX века, стоят выше Годстого, Дикпрошлогов. Он ратовал за умерщвление Беря на себя смелость выступить от имени плоти в духа, для того чтобы оправлать «европейцев». Спендер умиленно просит закабаление Европы монополистами с Уолл- Америку продолжать «интересоваться судьбой их пивилизации».

Совершенно естественно. что раболение жает «вечное» в человеке. дер разоблачил себя как прямой агент аме- перед буржуваней США сочетается в писариканской реакции на литературном фрон- ника Спендера с злобной ненавистью к Соте. В первом же интервью, по прибытия в ветскому Союзу в странам народной демо-США оселью 1947 года, Спендер посис- кратии. Победа демократических свя в Чешил, в удовольствию своих гостеприинных хословакии вызвала у Спендера новый хозяев, намекнуть, что «план Маршалла» приступ ярости. Побивая свои собственные не только не наносит ущерба английской рекорды, он громоздит ложь на клевету, по культуре, но даже может оказать самое существу, выступая как поджигатель войположительное влияние на английскую ны. Нью-йоркский климат ношел Спендеру впрок; «певец» вптеллектуализма успешно Нет такого стезиса» вмериканской им- соперинчает с любым перстовским борзо-

Буржуззная зарубежная критика пишет западноевронейской и американской интел. начало», и предоставляет фанистам за- ных читателей «опасностью с Востока». шевно больной алкоголик («Мертвый ост-

В критических статьях Спендер простис

нападзет на социалистический реализм. Он нана. В самом деле, какой может быть сейчас социальный роман, если, по безапеллявсюду «барьеры между классами... снесе-Более того, Спендер уверяет, что именно ны», а англичане, в частности, «достигли

Социальному роману Спендер противопокенса и Бальзака, поскольку классики изображали человека, социально связанного со своей эпохой, а вот, мол, распал человеческой личности у декадентов отобра-

Столь же последователен Спендер в распределении давровых венков среди современников. Так, «единственного продолжателя Стендаля» он узрел все в том же Мальро, творческий крах которого не может скрыть даже французская буржуваная критика.

Литературные оценки Спендера, как мы видим, не расходятся с его политическими суждениями; напротив, они дополняют друг друга. Спендер стоит сейчас в одном рялу с самыми рьяными литературными лакения Уолд-стрита, действующими США, Англив, Франции. Все они делают одно в то же черное дело. И с полным основанием прогрессивные писатели мира считают разоблачение этой литературной агентуры реакции одной из существенных

> Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН, Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.